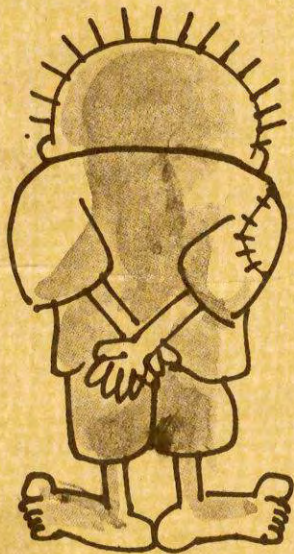


كتاب السفر

كاريكاتور ناجي العلي

محمود يوسف المصري



١٧٠/٥

خالد علي بوزقبيح

حسن يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

كارينكا نور ناجي العلي

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
آذار (مارس) ١٩٧٦

كتاب السفير 

هاتف ٣٥٢٦٥٢ - ٣٥٠٠٨٠

ص. ب. ١٥٥٠١٥

غزال علی نور فیسج



کار یگانور
ناجی العالی

ناجي العلي

بقلم

محمود درويش

أَنْ تكتب ٤٠٠ كلمة عن ناجي معناه أن تكونه ..
أن تكون هذا السرّ الذي يفضح نفسه يومياً ويبقى سرّاً .
وحده يستطيع أن يقطر ، فيدمر ويفجر . لا يشبه
أحداً ولكنه يشبه قلوب الملايين ، لأنه بسيط ومعجزة
كرغيف خبز .

لا أستطيع أن التقطه كما يلتقطني . ما أفعله الآن
هو النظر إلى ملامح وجهي في حبره الأسود الرخيص .
إنه مفجع وسهل كنهار جميل يشهد مذبحه .
أغبطه كلّ صباح ، أو قلّ إنه هو الذي صار يحدّد
مناخ صباحي كأنه فنجان القهوة الأوّل . يلتقط جوهر
الساعة الرابعة والعشرين وعصارتها فيدلني على اتجاه
بوصلة المأساة وحركة الألم الجديد الذي سيُعيد طعن قلبي .
خطّ .. خطّان .. ثلاثة ويعطينا مفكرة الوجد البشري
مخيف ورائع هذا الصعلوك الذي يصطاد الحقيقة بمهارة
نادرة . كأنه يُعيد انتصار الضحية في أوج ذبحها
وصمتها .

ودائماً أتساءل : مَنْ دَلَّه على هذا العدد الكبير من
الأعداء الذين ينهمرون من كلّ الجهات ومن كلّ الأيام
ومن تحت الجلد أحياناً ؟

إنسانيته المرفقة هي التي تدله . الإنسان الطاهر فيه
أشد حساسية من رادار معقد .. يسجل بوضوح ساطع
كل مخالفة تعتدي أو تحاول الإعتداء . إنه الحدس
العظيم والتجربة المأساوية . فلسطيني واسع القلب ،
ضيق المكان ، سريع الصراخ وطافح بالطعنات . وفي
صمته تحولات المخيم .

إحذروا ناجي ! فإن الكرة الأرضية عنده صليب
دائري الشكل . والكون عنده أصغر من فلسطين .
وفلسطين عنده هي المخيم . إنه لا يأخذ المخيم إلى
العالم ، ولكنه بأسر العالم في مخيم فلسطيني ليضيق
الإثنان معاً . فهل يتحرر الأسير بأسراه ؟ ناجي لا يقول
ذلك . ناجي يقطر ، ويدمر ، ويفجر . لا ينتقم بقدر
ما يشك . ودائماً دائماً يتصبّب أعداء .

وليس فلسطيني ناجي فلسطينياً بالوراثة وحدها .
كل الفقراء في علاقة ناجي فلسطينيون . والمظلومون
والمسحوقون والمحاصرون والمستقبل والثورة .. كلهم
فلسطينيون .

لم يغلق دائرة الذاكرة ، لأنه لم يحمل العذاب من
حادثة ، ولم يحمل الجرح من واقعة . مفتوح على الساعات

القادمة وعلى ديب النمل وعلى أنين الأرض . يجلس
في سر الحرب وفي علاقات الخبز . جوهرى جوهرى
حتى النخاع - هذا هو ناجي الذي يغنيك عن الجريدة
ويغني الجريدة عن الكتابة .

وهذا الفنان قليل الإكتراث بالفن . هكذا يبدو
لي بقدر ما هو فنان . ولا يبدو لي أن الفن يفرحه أكثر
من ذلك لا يبدو أن الفن يعنيه ، لأن الفن يسيل من
أطراف أصابعه ، ولأنه ممتليء بالناس الذين لا ينضبون .
يحتاجه الغضب والرفض ولا يتألق في النجاح . كل
ما يملكه وسيلة ولا غاية له إلا في الجمال ، لأنه لا يريد
الفن لذاته حتى لو أبدع الفن جمالاً لذاته . ذلك يعتبره
ترفاً والناس ما زالوا محتاجين إلى القمح . ولكن القمح
جميل أيضاً يا ناجي !

٤٠٠ كلمة وتنتهي مساحتي ، فكيف أدلي بشهادتي
التي لا تغني هذا المواطن العاجز عن النجاح ، وهذا
الفنان العاجز عن الفشل ؟ لقد تزوج الطريق الصحيح ،
وخرج إلى العالم ، باسم البسطاء ومن أجلهم ، شاهراً
ورقة وقلم رصاص ، فصار وقتاً للجميع .

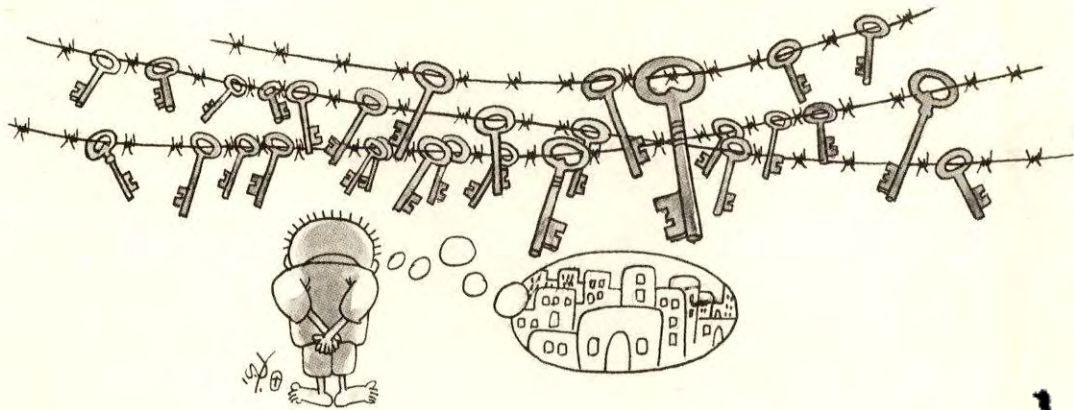
محمود درويش

هـسـى ابرهـم الدربـى

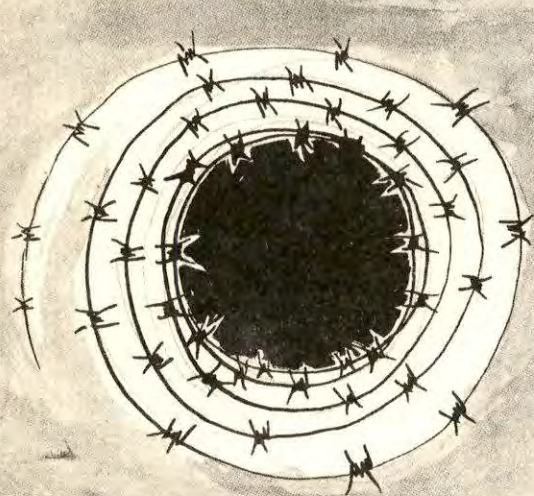
مـتـاح لـلتـحـمـيـل ضـمـن مـجـمـوعـة كـبـيـرة مـن المـطـبـوعـات مـن صـفـحـة
مـكـتـبـتـي الـخـاصـة
عـلـى مـوقـع اـرـشـيـف الـانـتـرنـت
الـرـابـط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

يا فلسطين



مسیح یوسف اللوزی

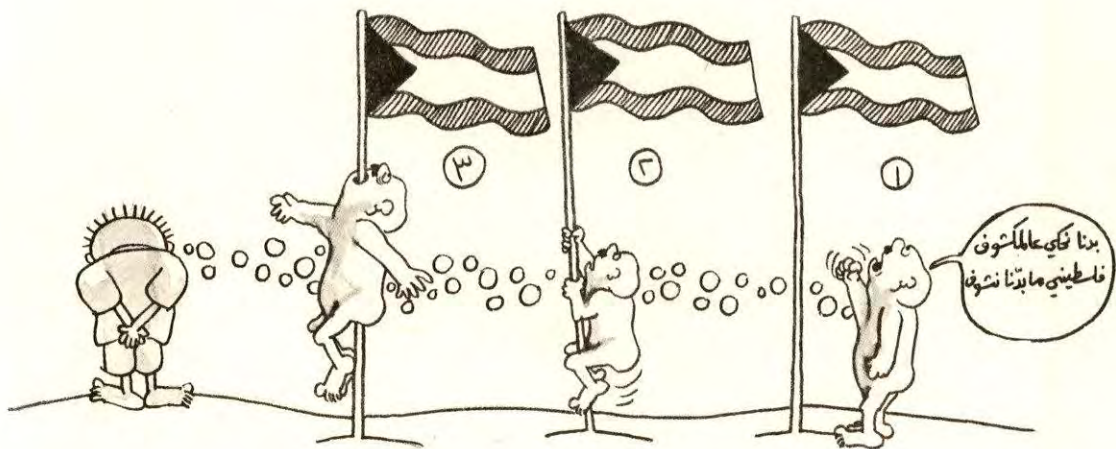


قضيت عمرك بالجموده... ما خليت ولا عذب إلا ودخلت فيه وجربته
 ... ما في زعيم طلع إلا وبروزت صورته وعلقته... إبنك البكر استشهد
 والباقي بالسجون... وإسه جاي تقولي مغيث فايله يا حفيظه



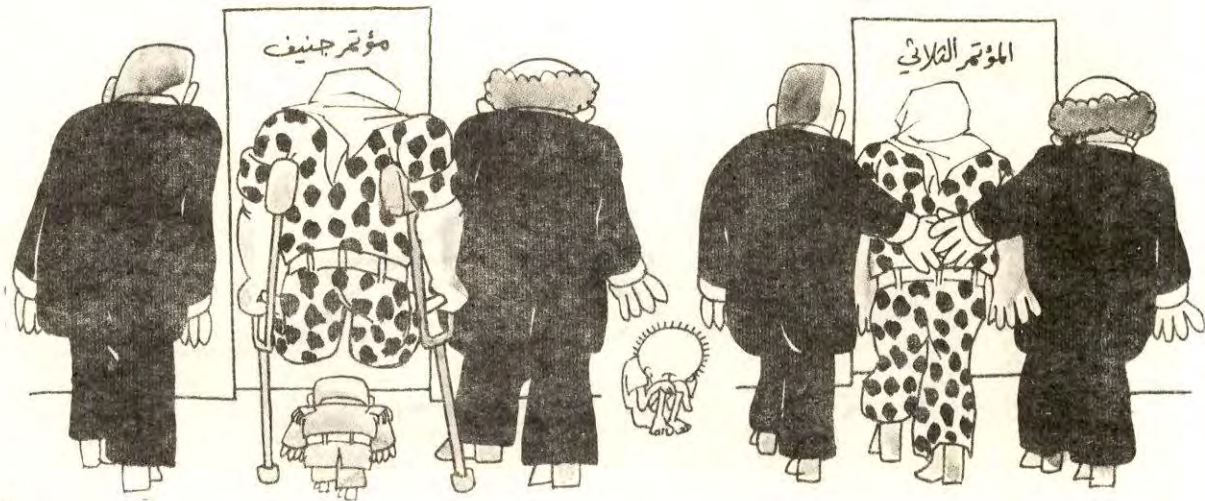
... وليس؟ لا لك مش لا في
 ولا مظاهر تهتفت فيرا خند
 امرئاً... هوم يازطه وخيلك
 غدا في وإتظا هرك
 وشقنا على الله

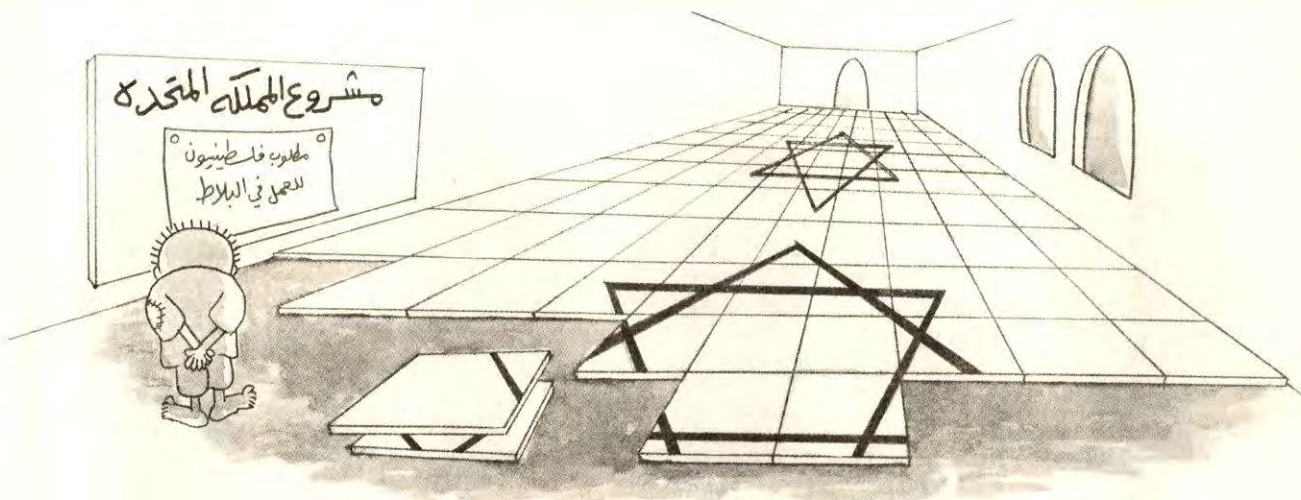


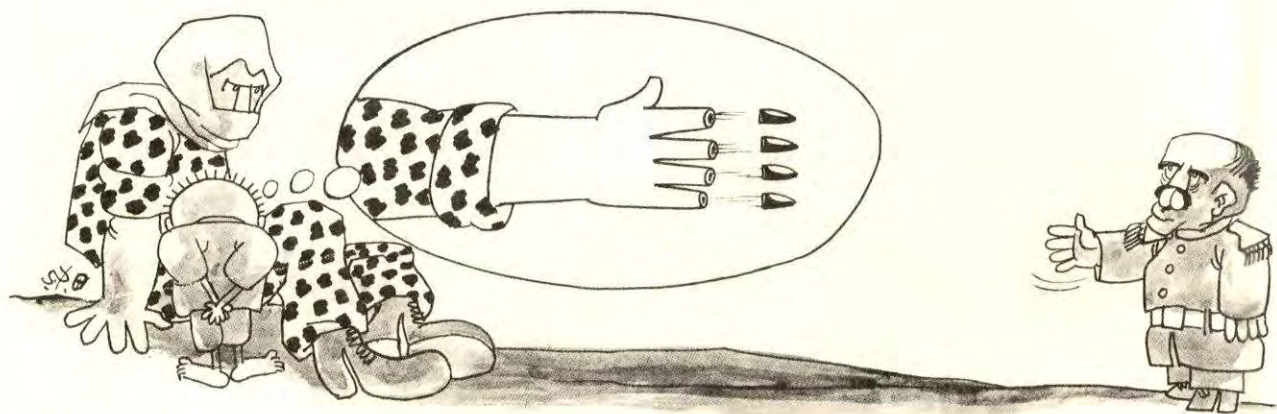


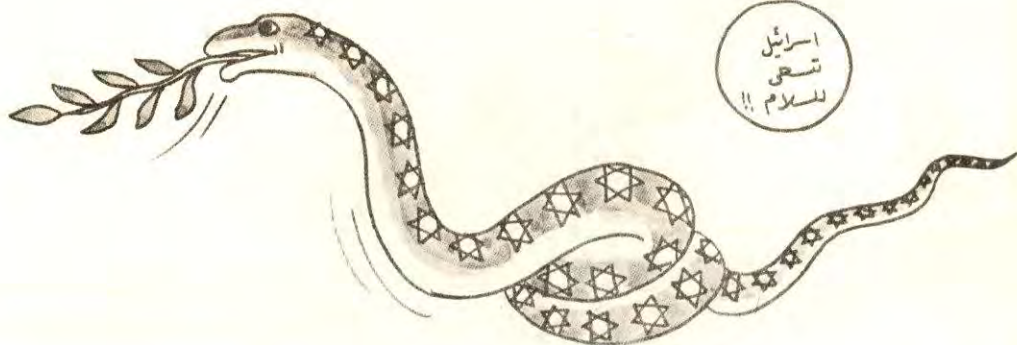


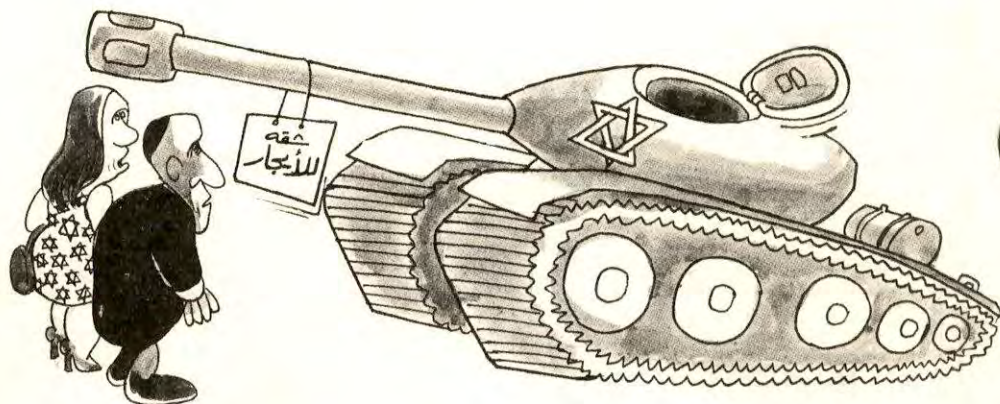












الوضع النفسي
في إسرائيل

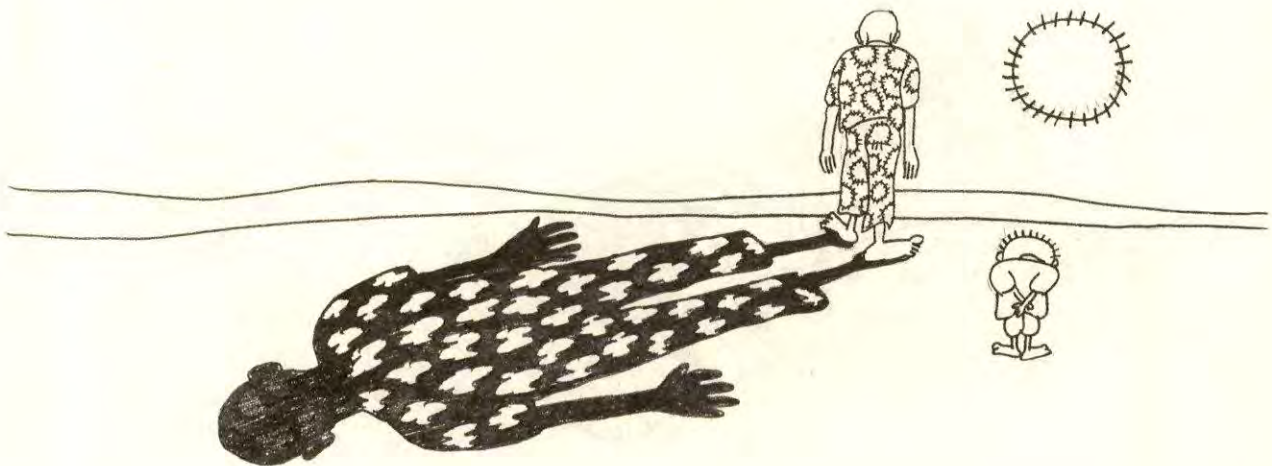


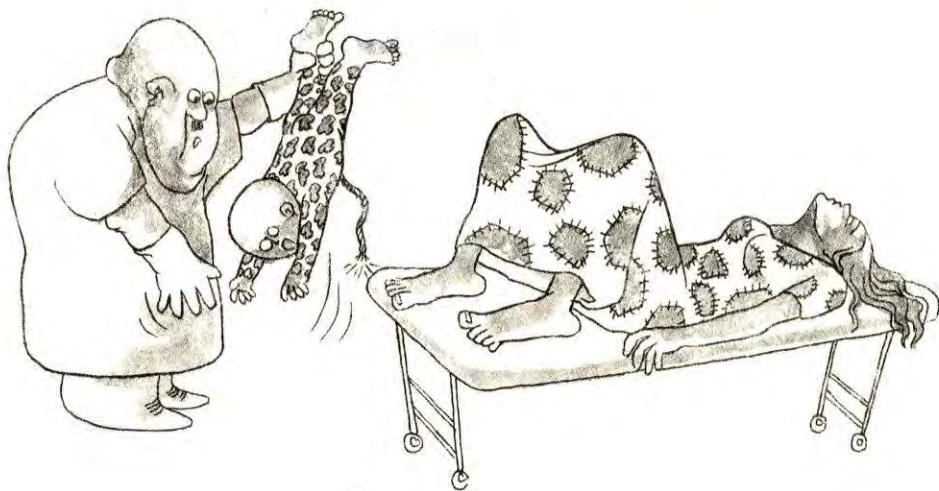








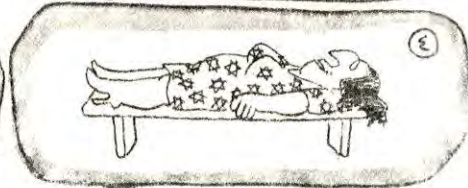
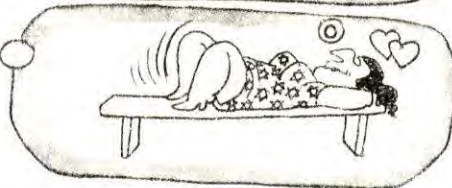
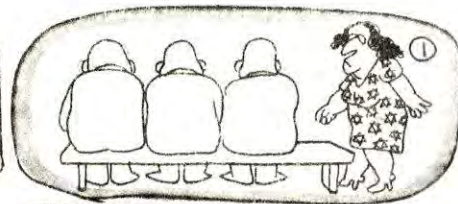
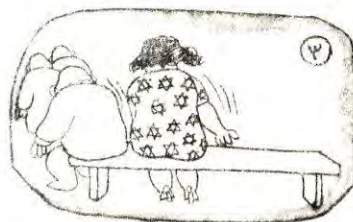










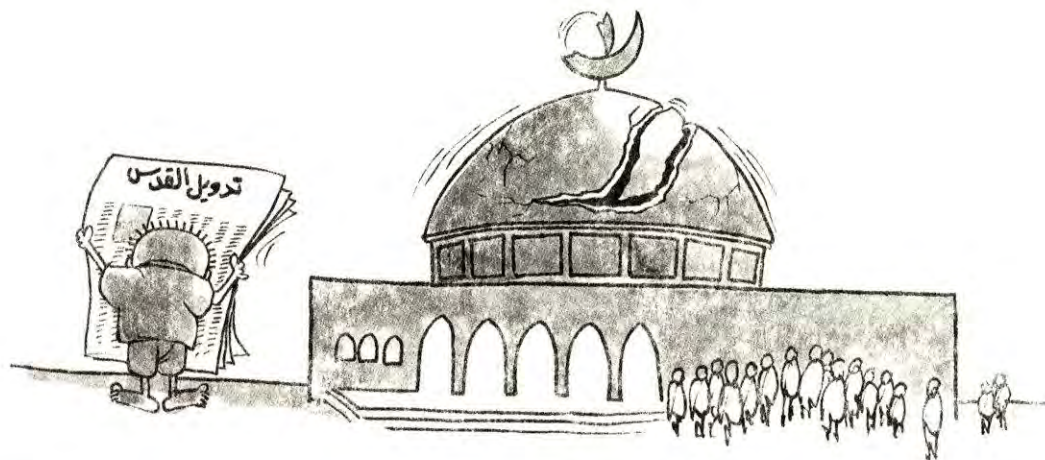






ملكة جمال
العرب
فلسطينيه!!



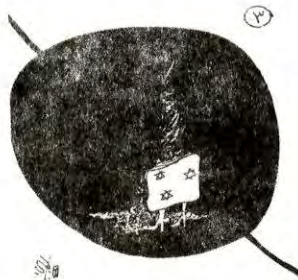


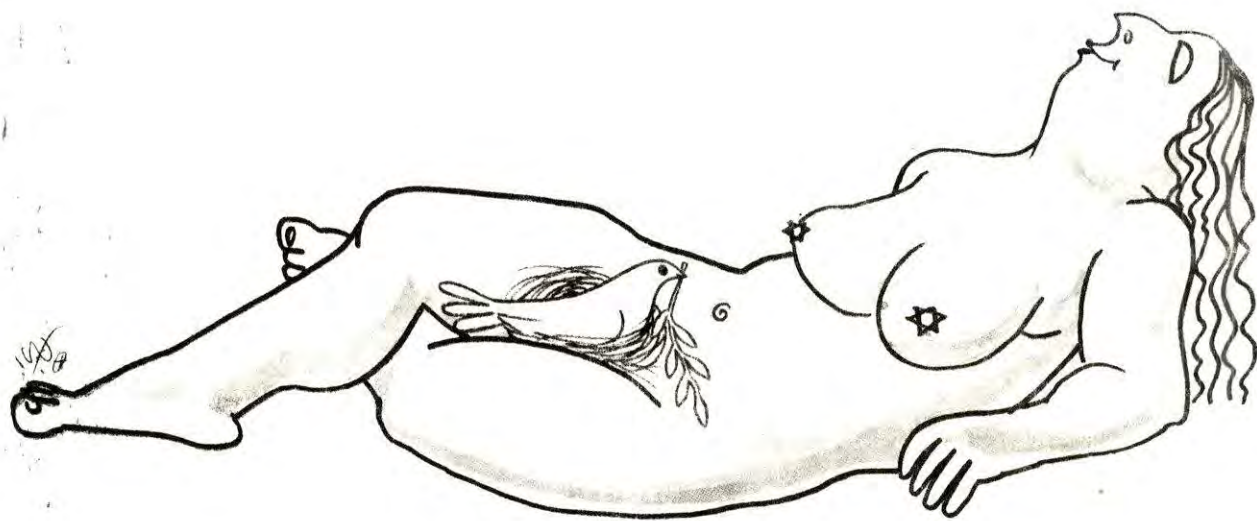




...أنا ابو نضال منه مخيم عليه الحكومة
في لبنان أهدي سلامي الى
شعب مصر .. نحن بخير
طهنتونا عنكم

مصر في دخول النصارى
الى مصر

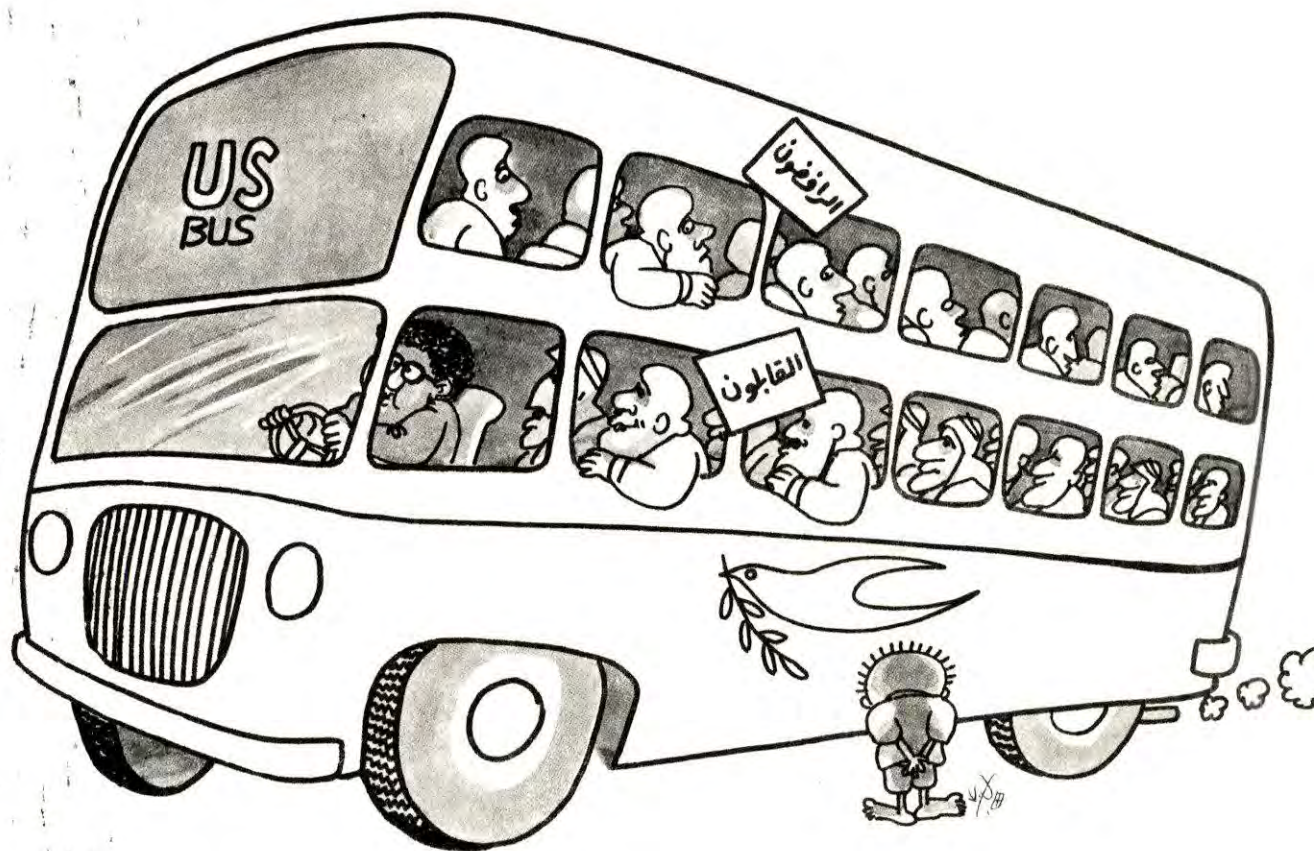






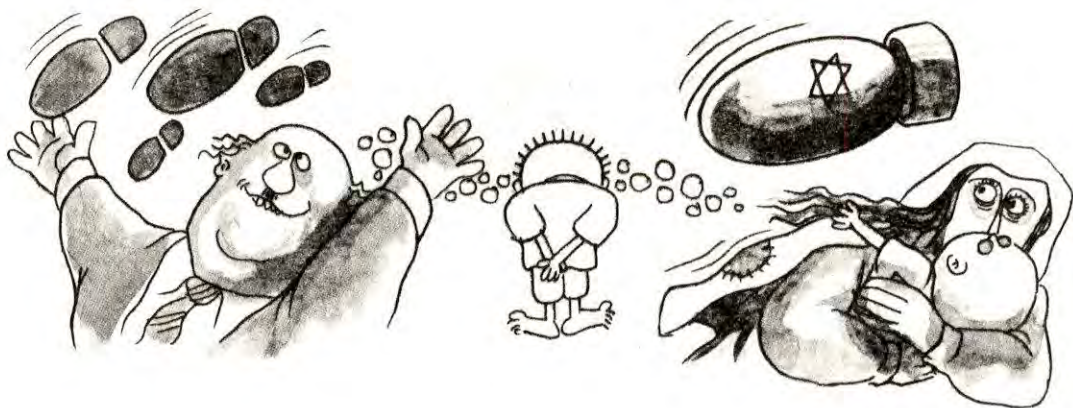
يا حبيب



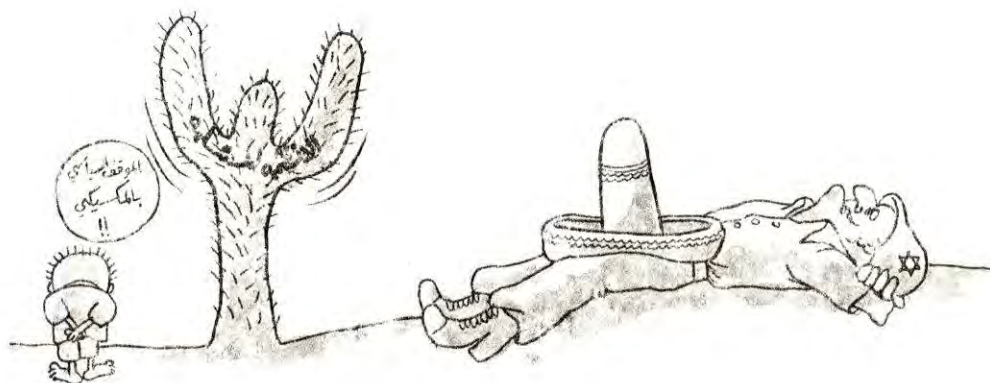


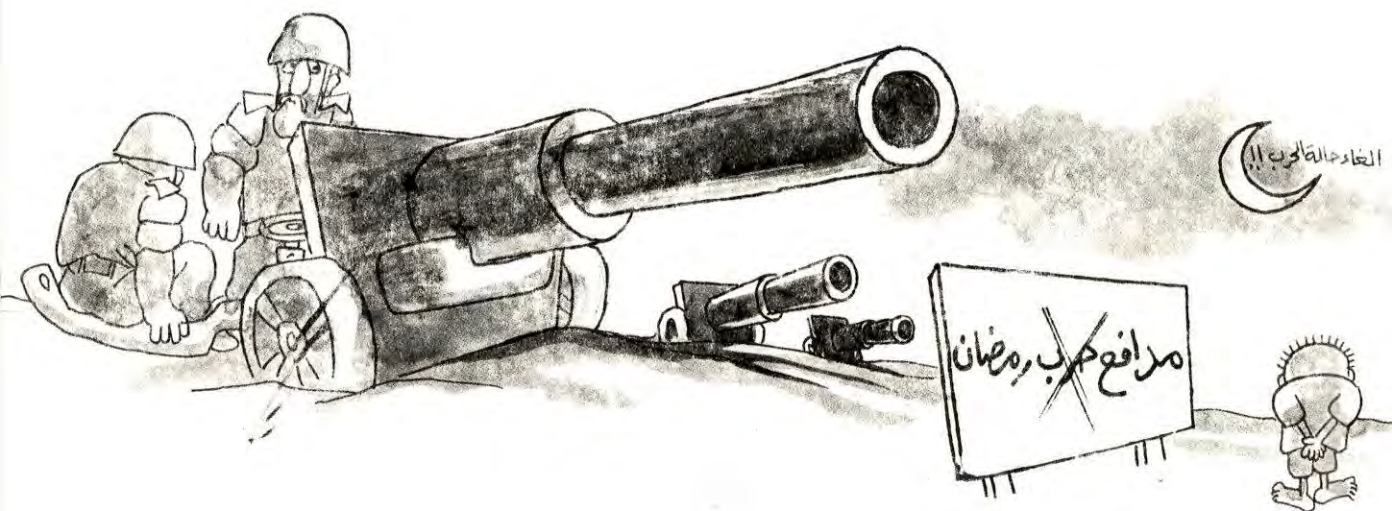


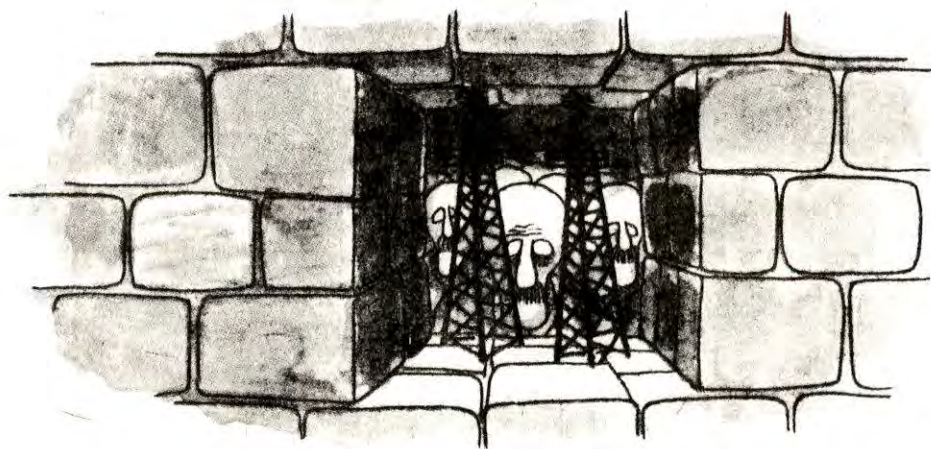
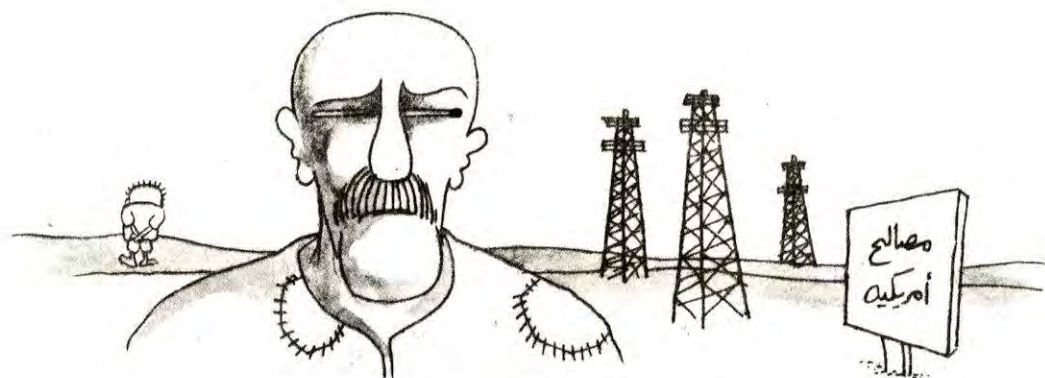








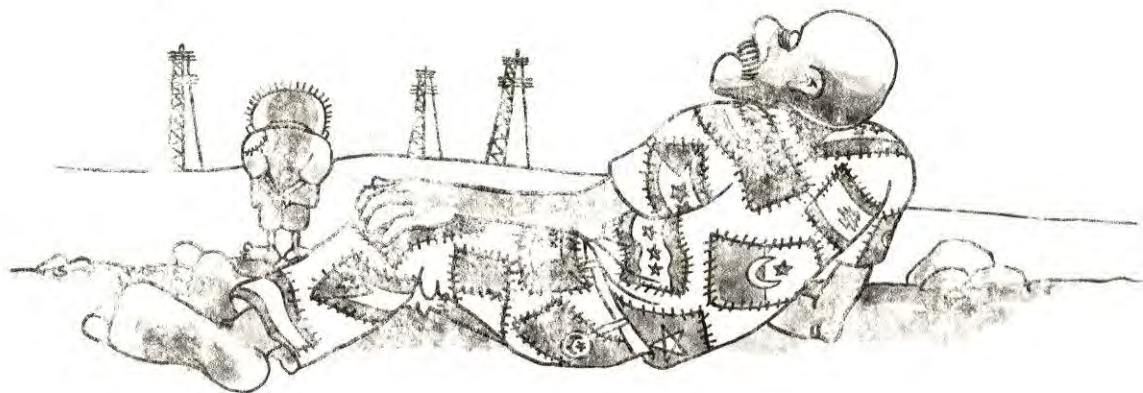
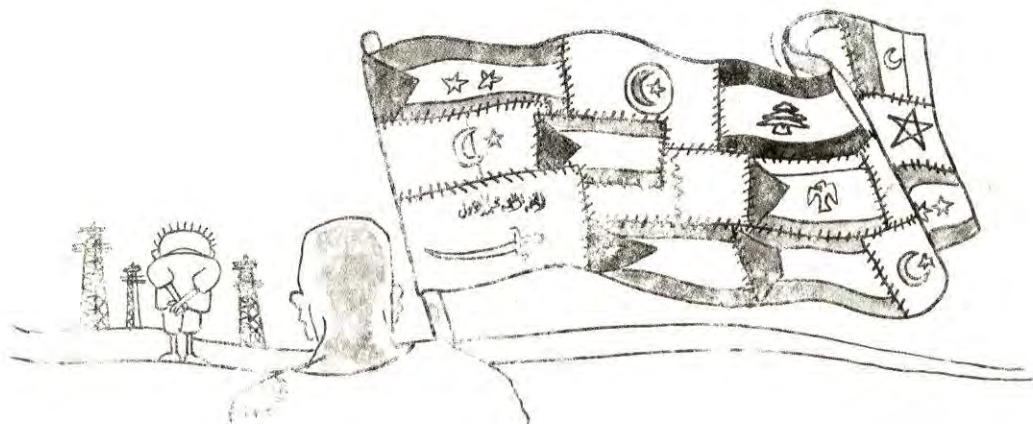


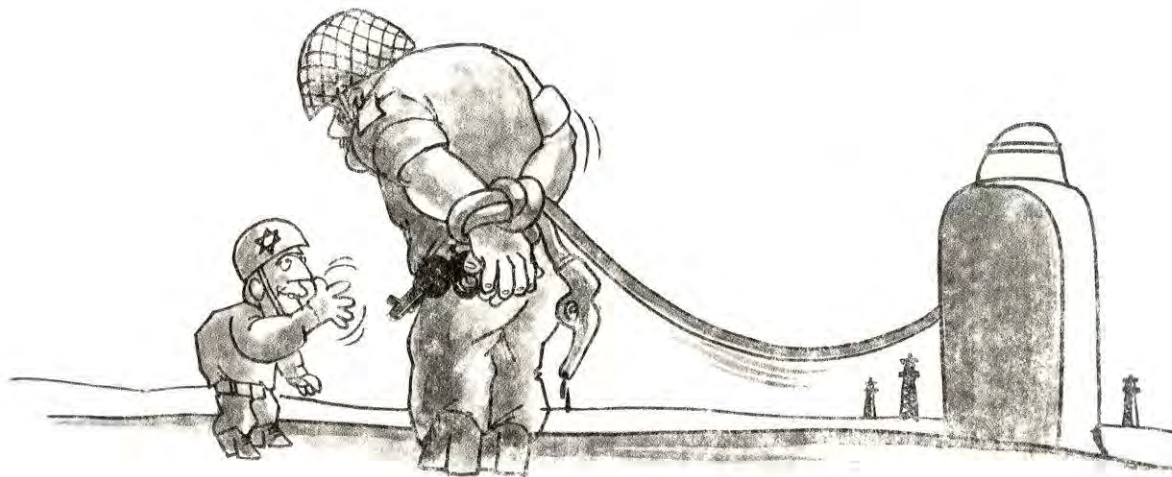








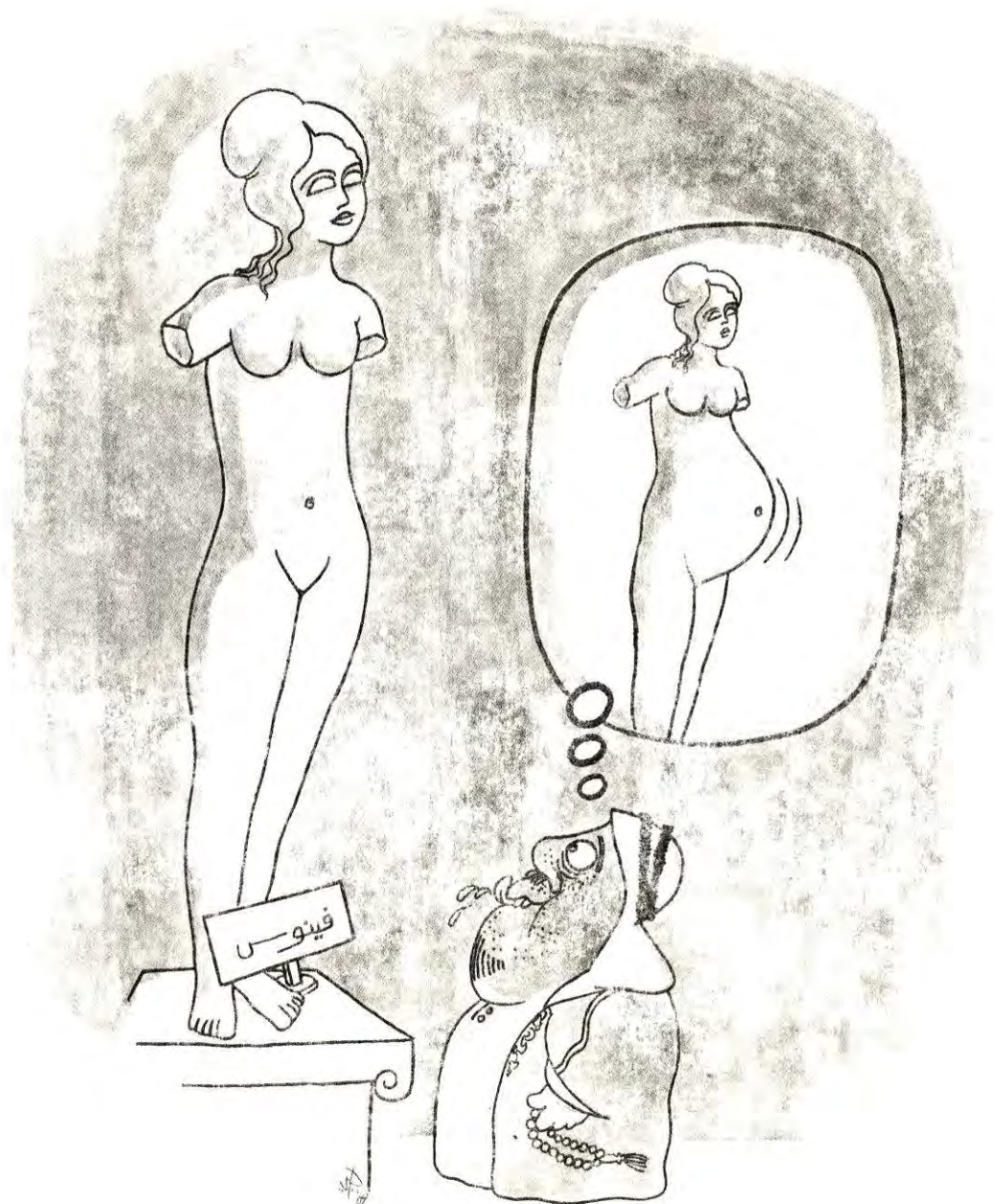


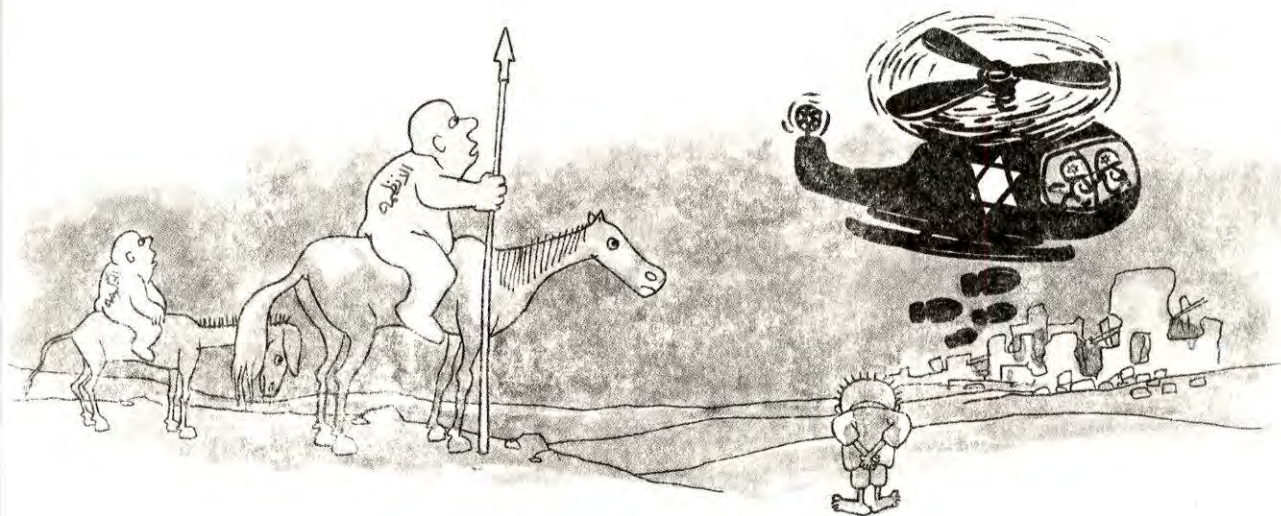


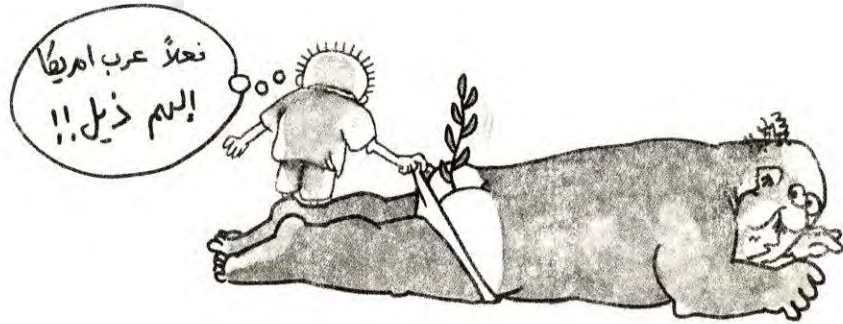


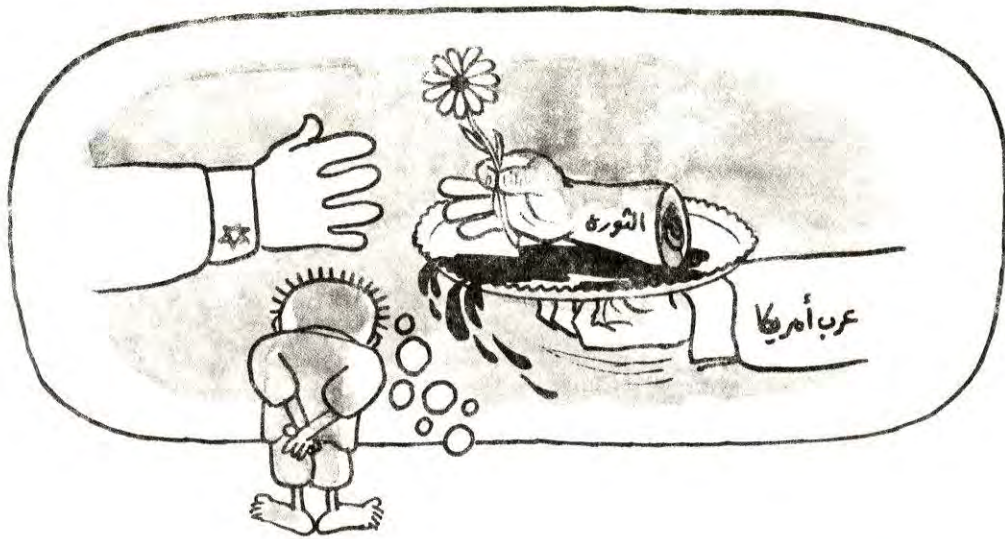


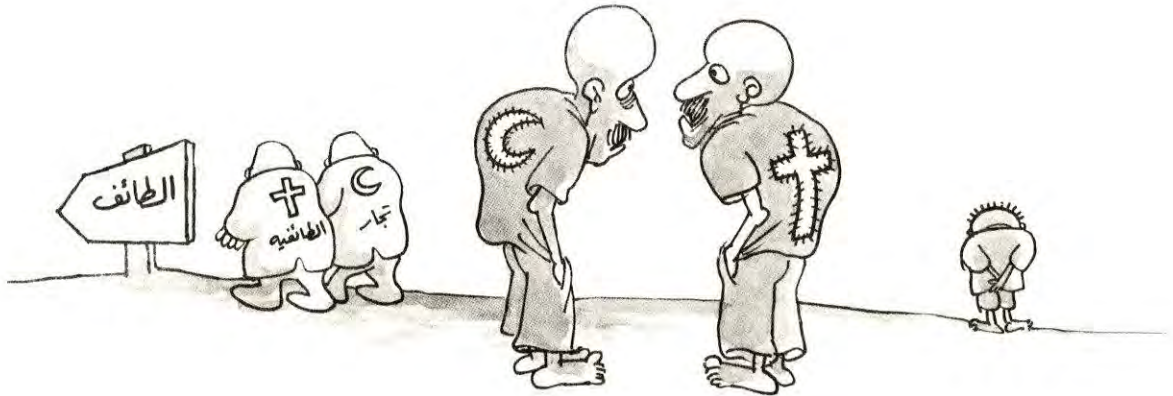




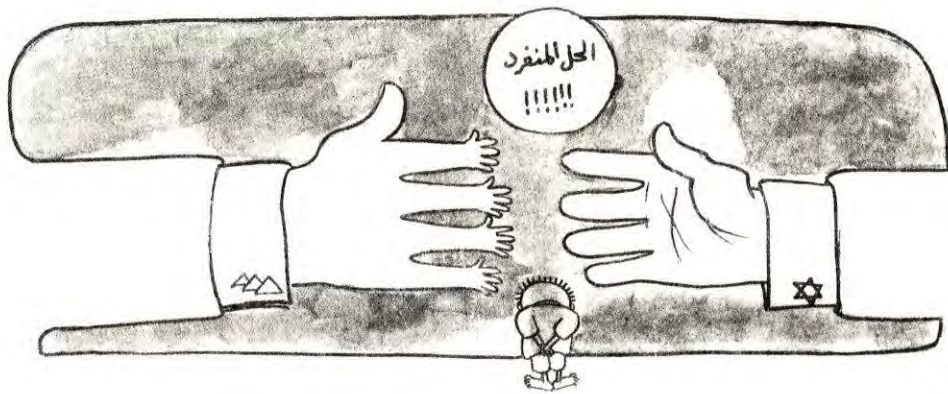


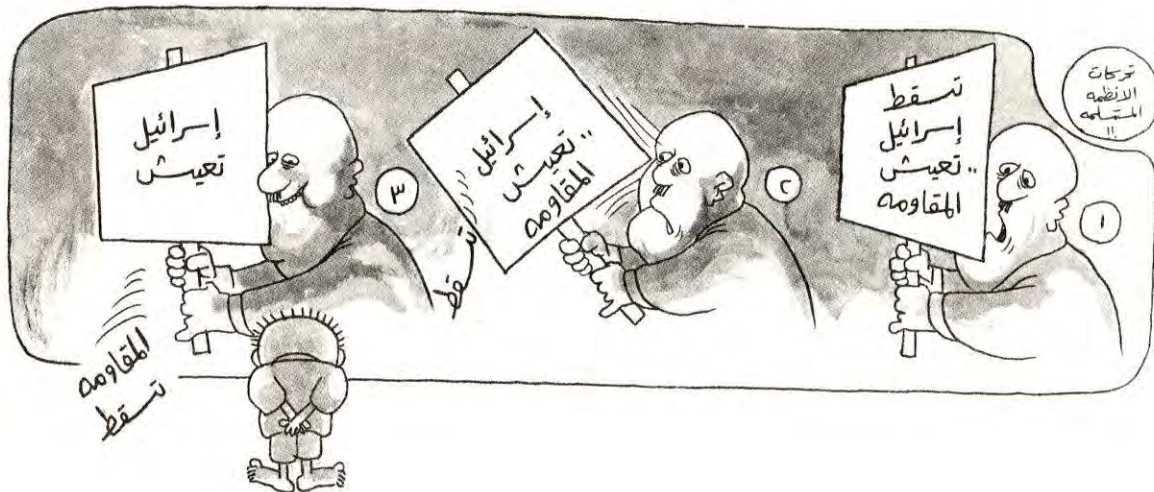






یامنفردون

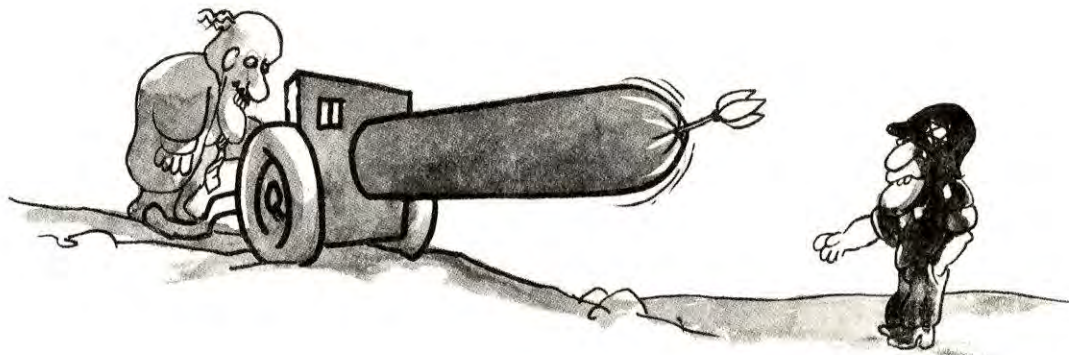
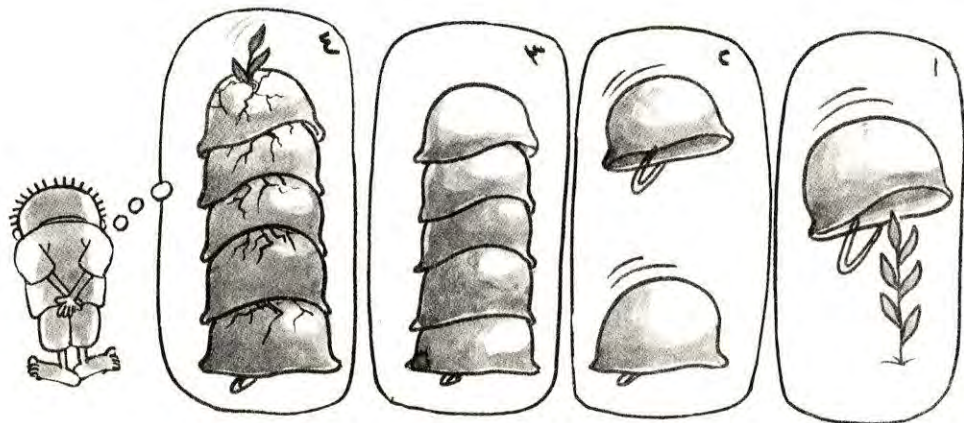


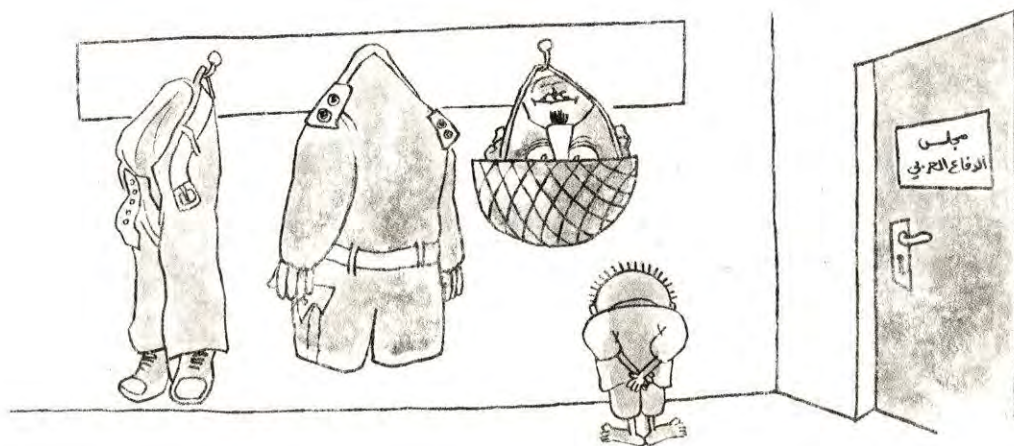






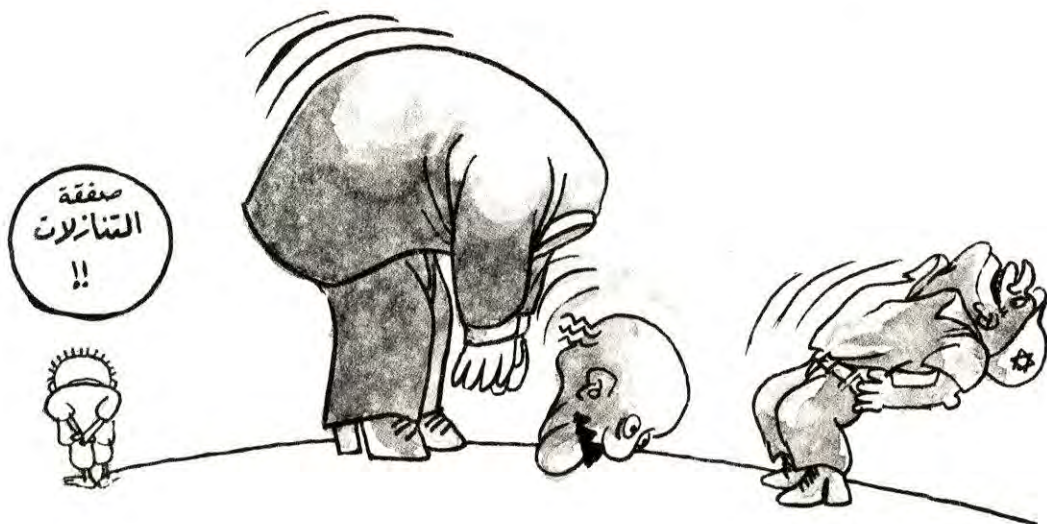
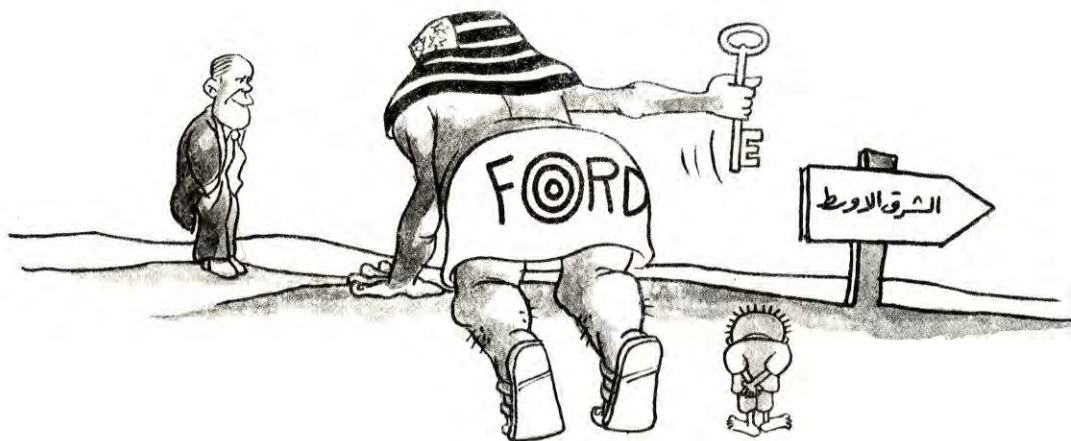


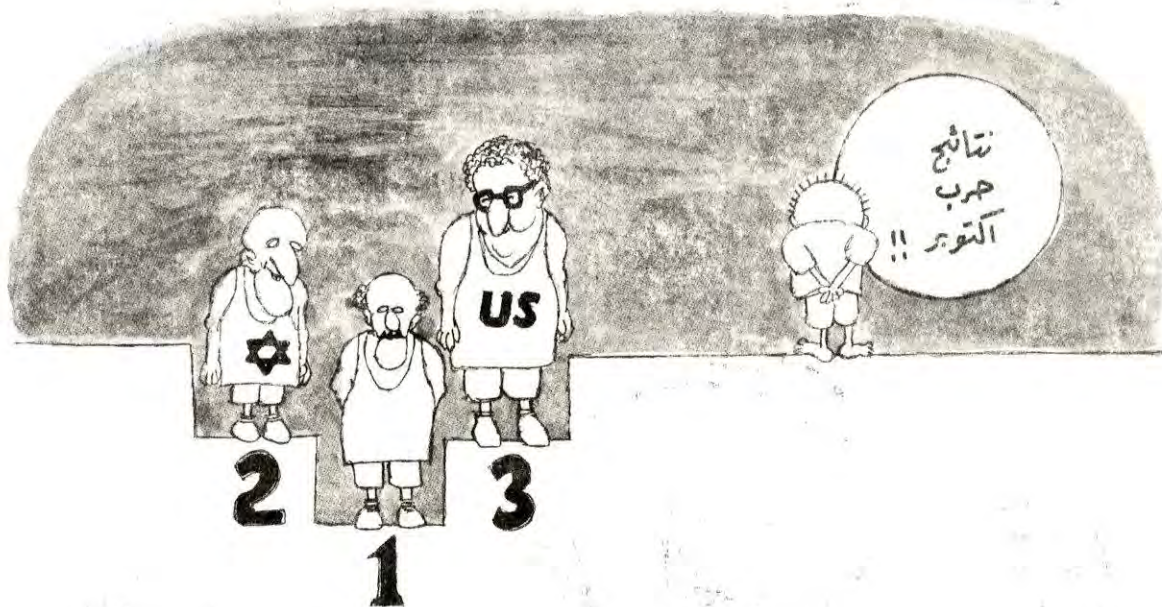






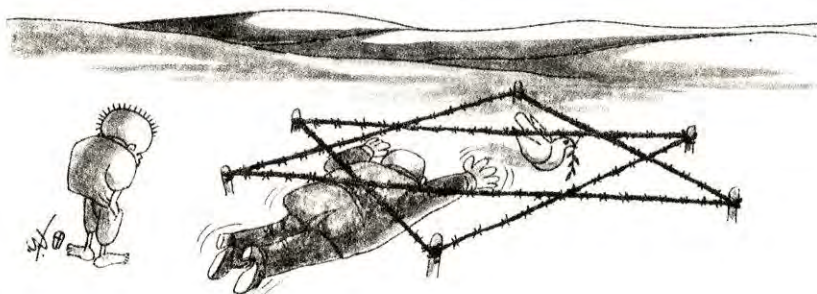




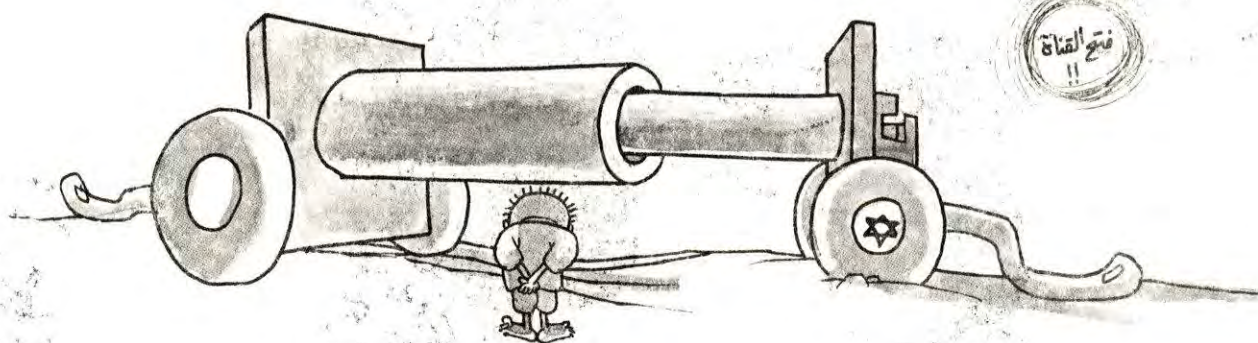


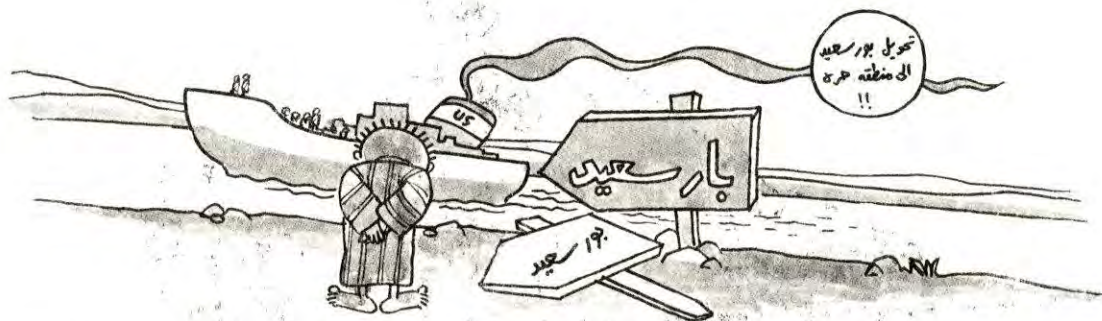


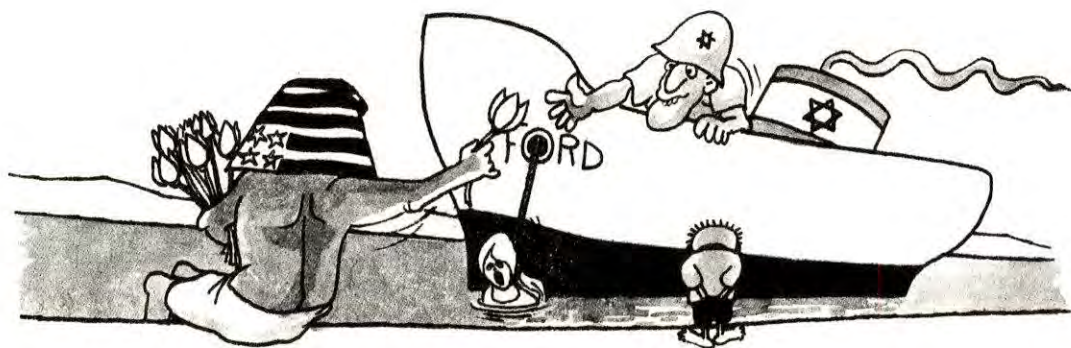
Make Love ...Not War





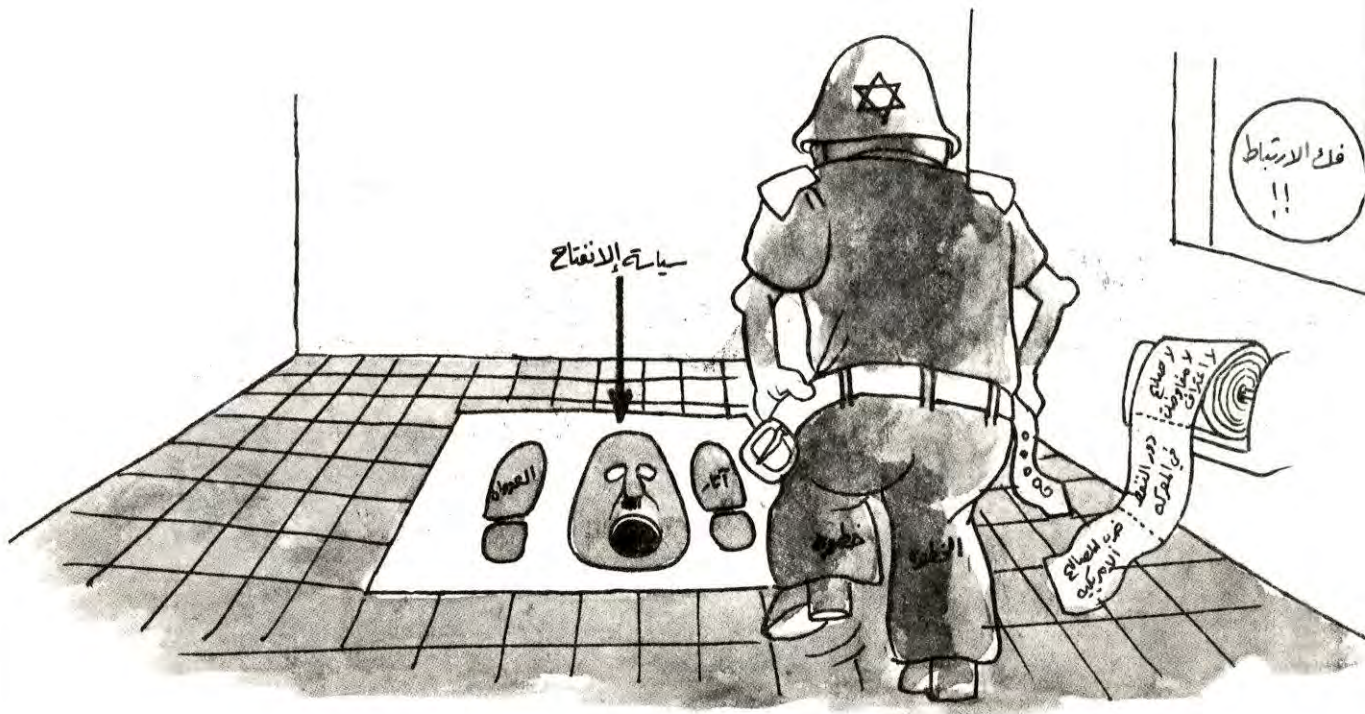


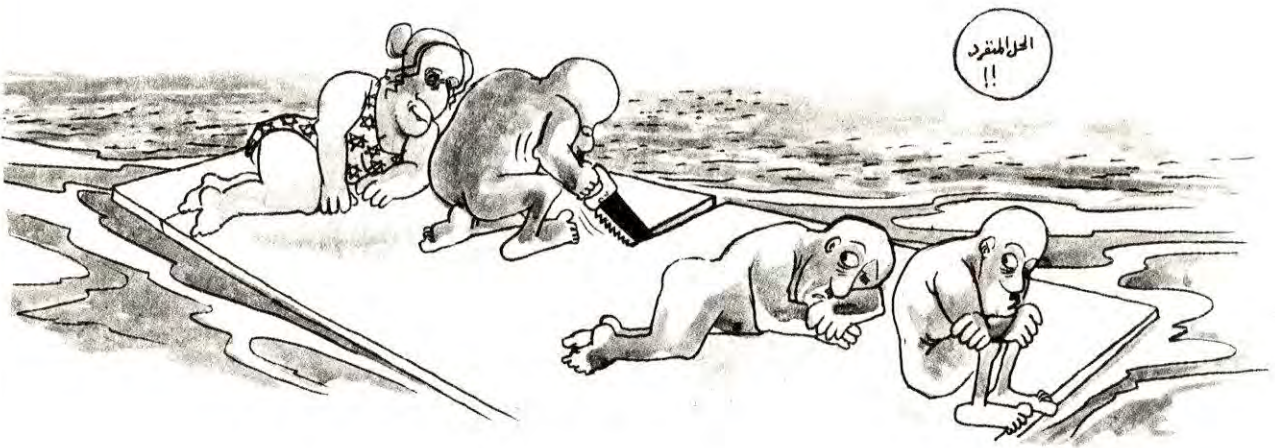


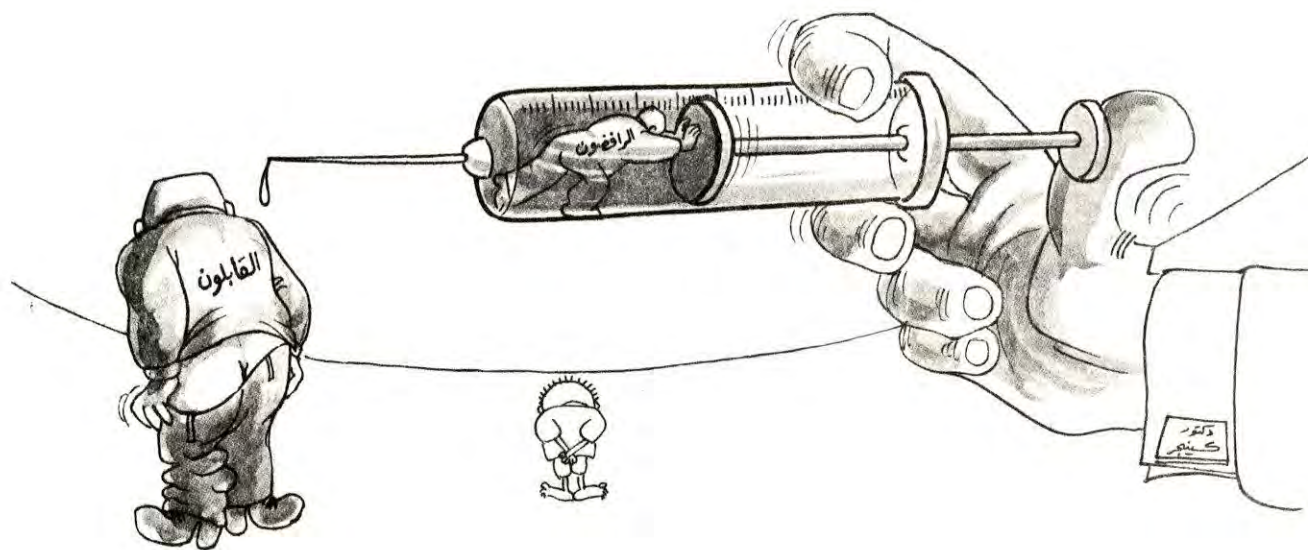


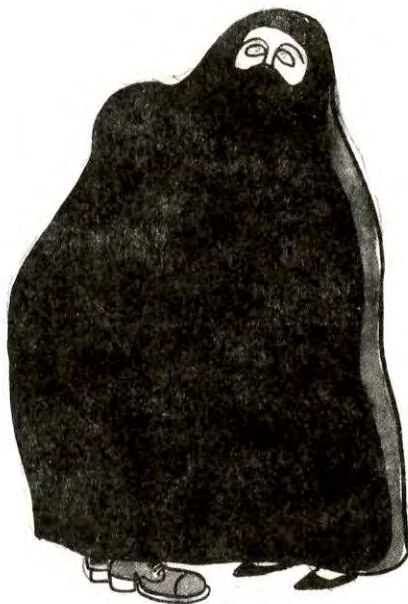






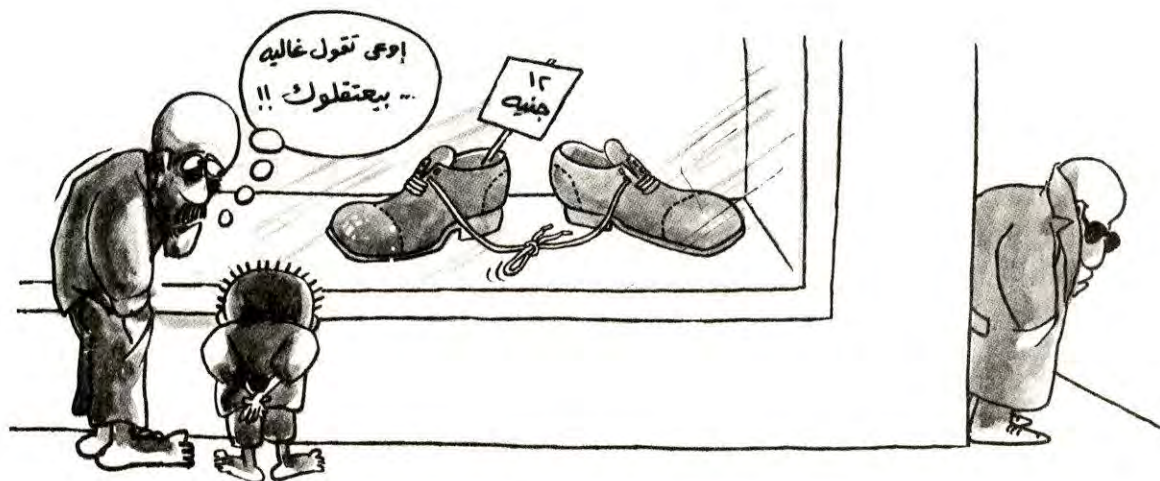


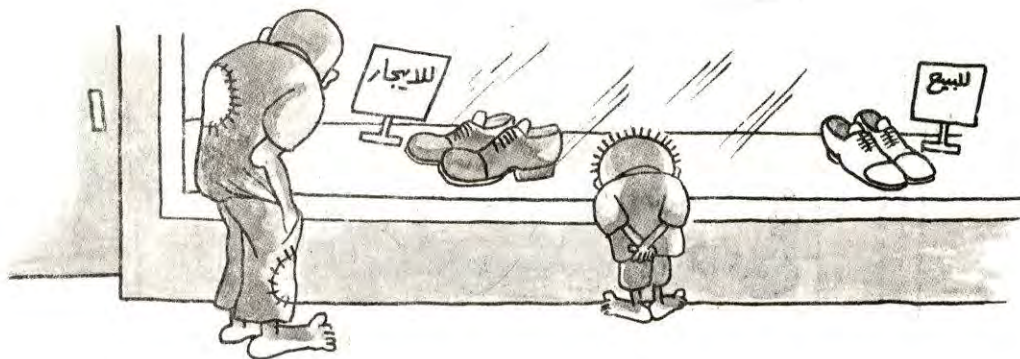
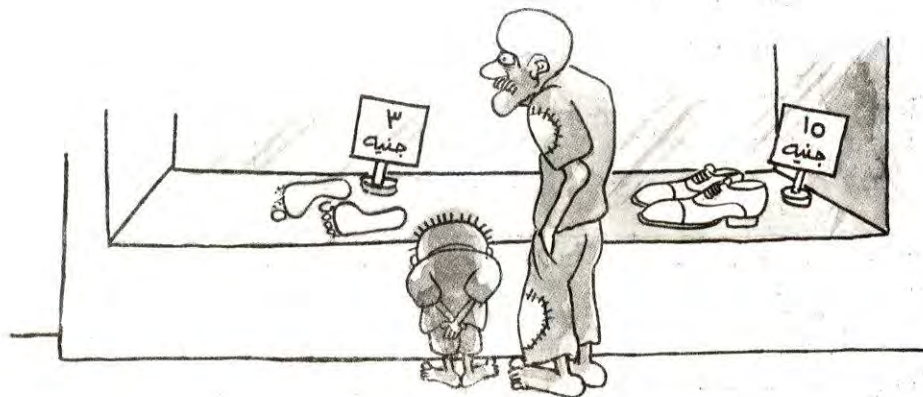




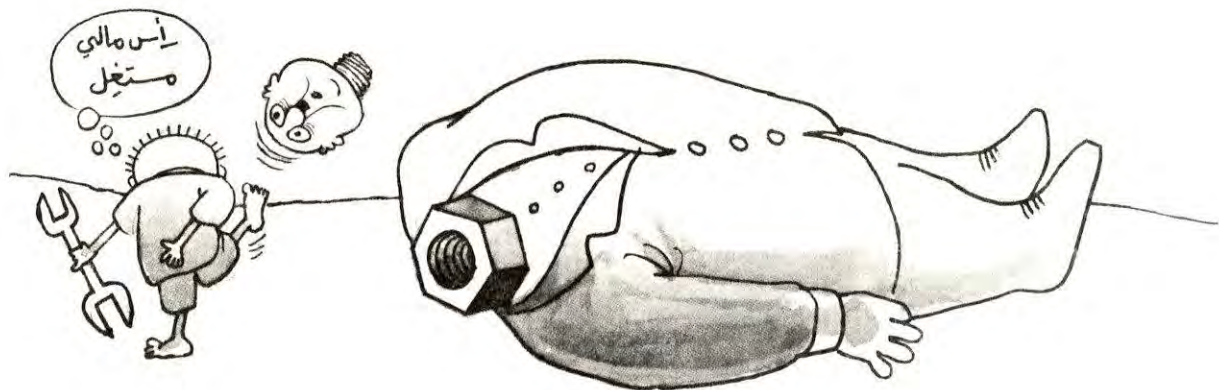


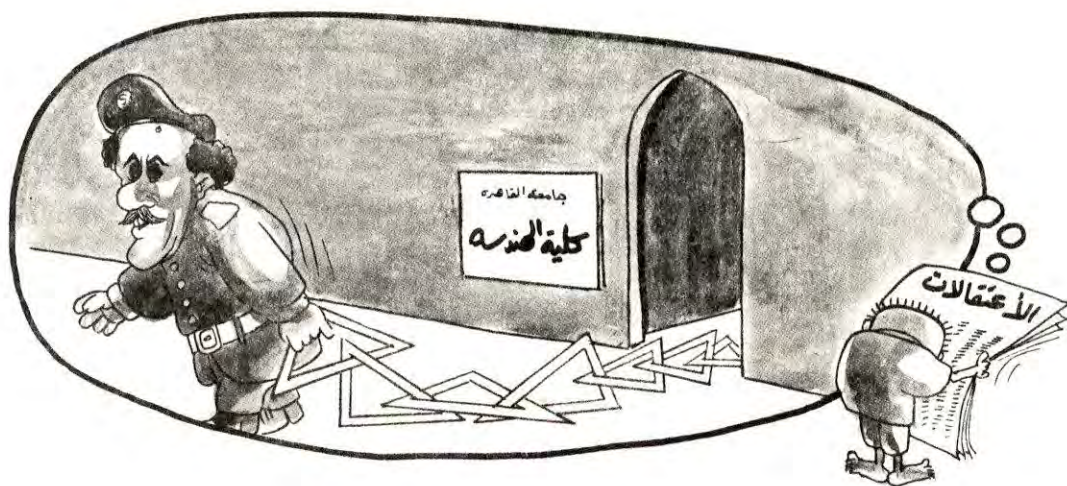






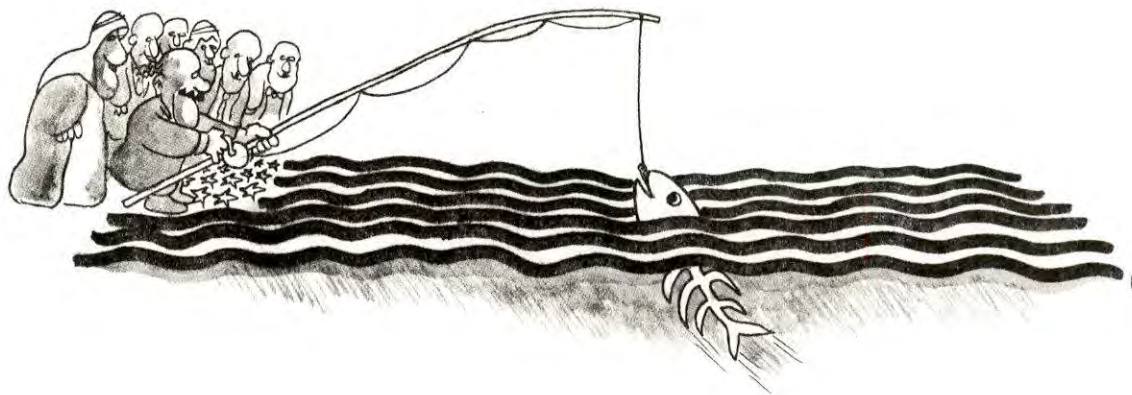
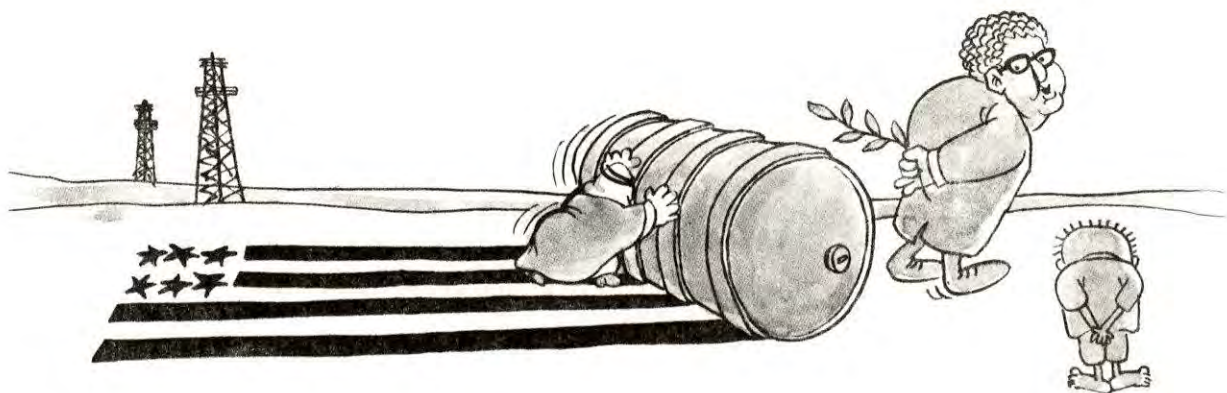






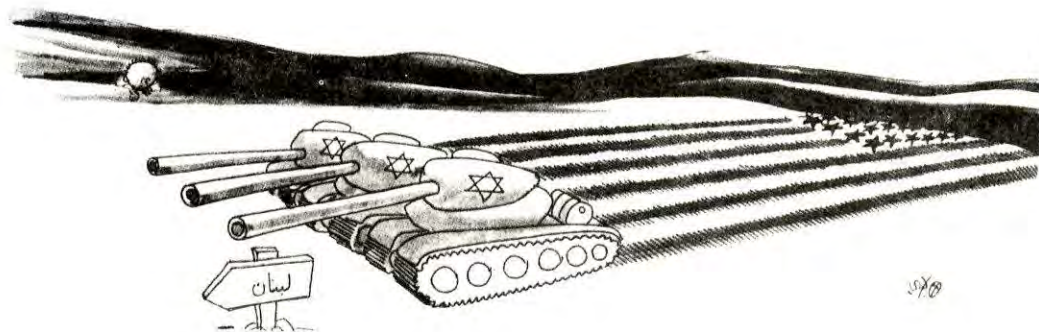


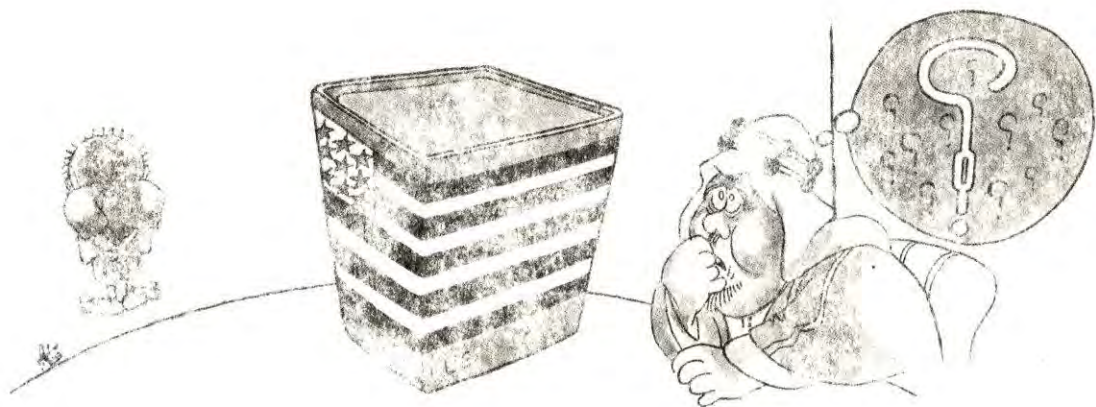
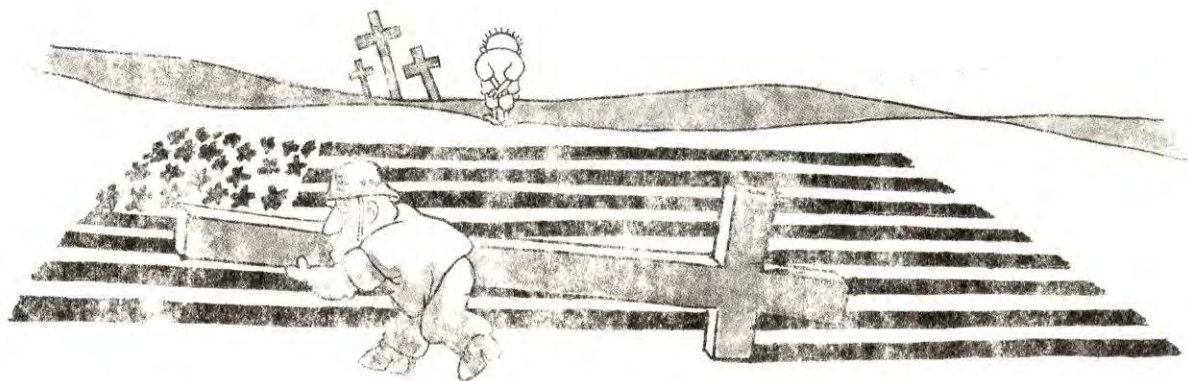
یا امیر کا

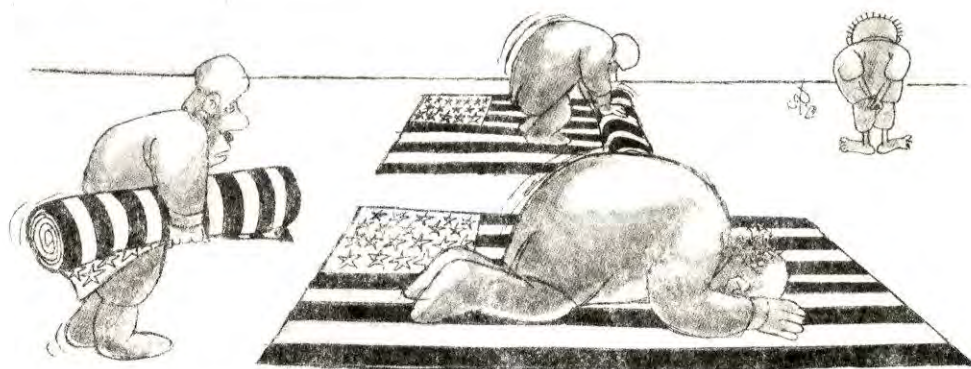


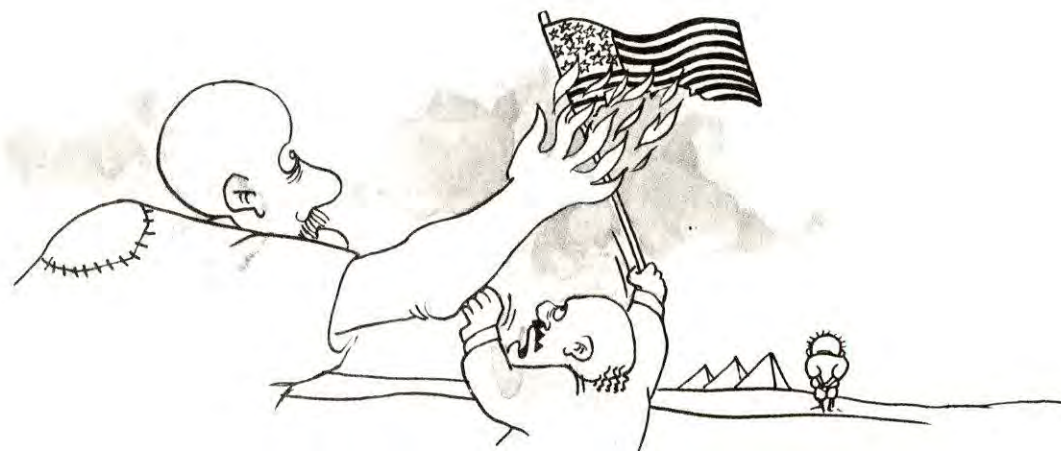










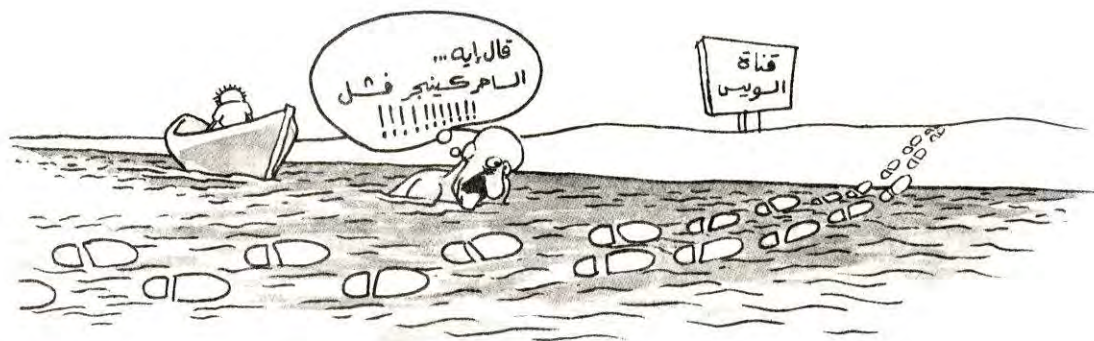




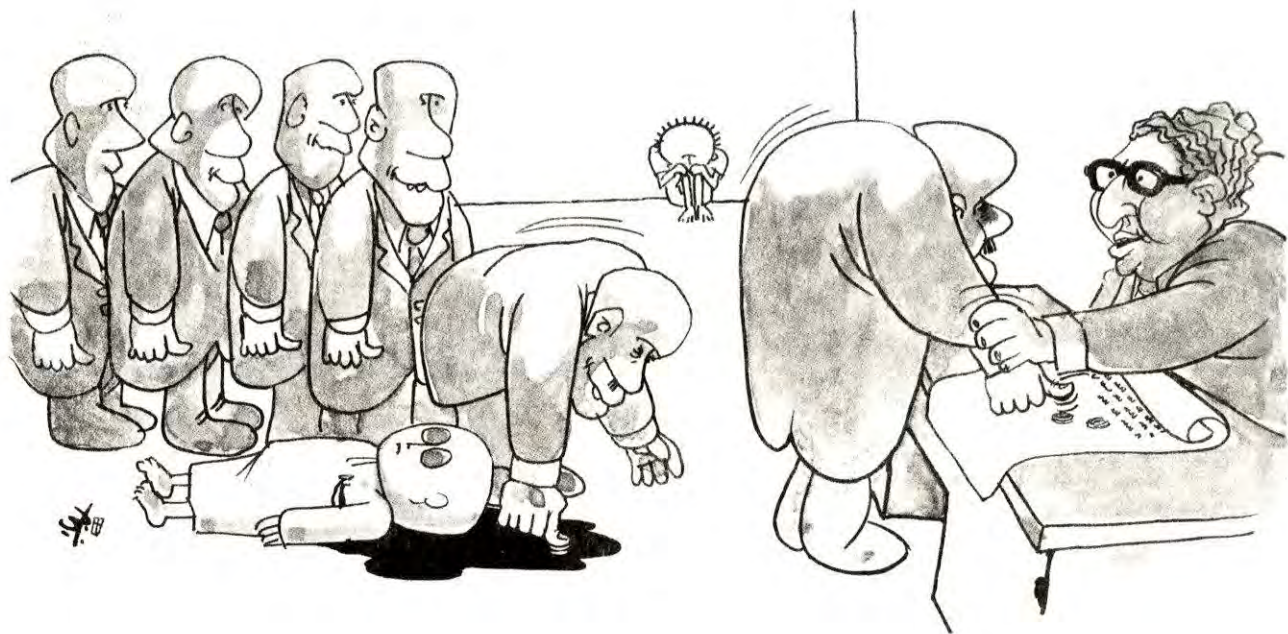










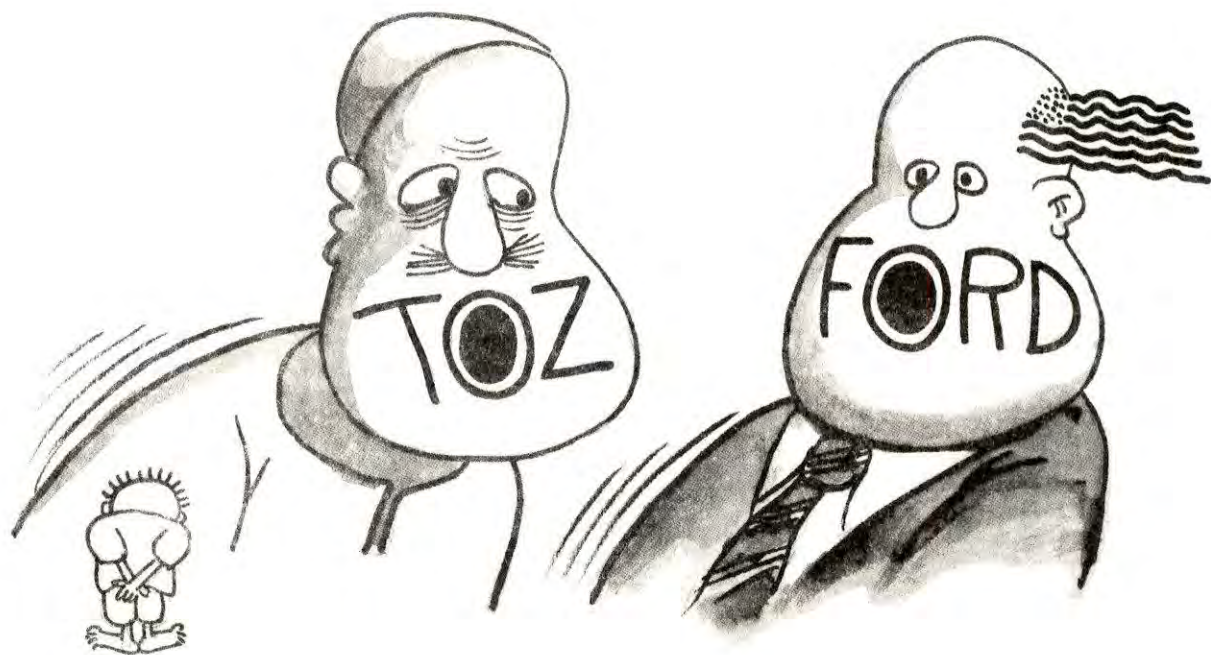


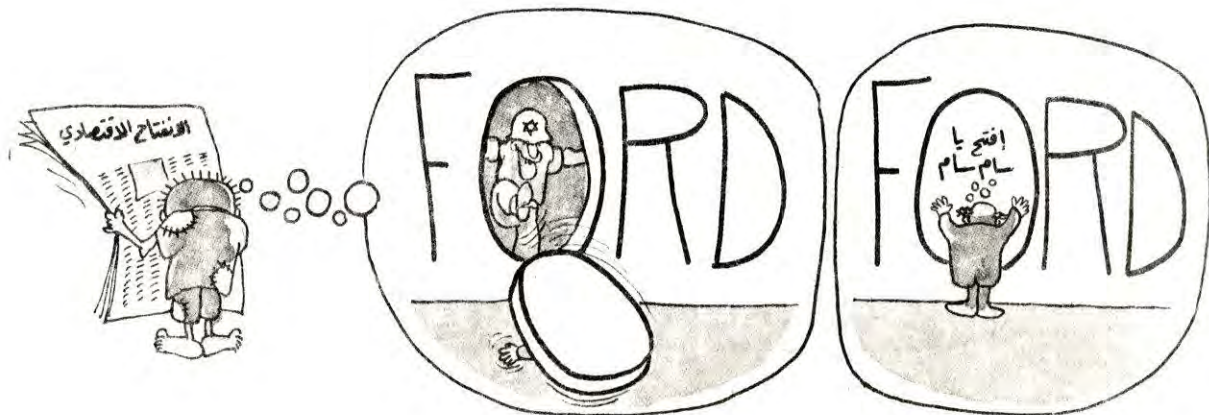


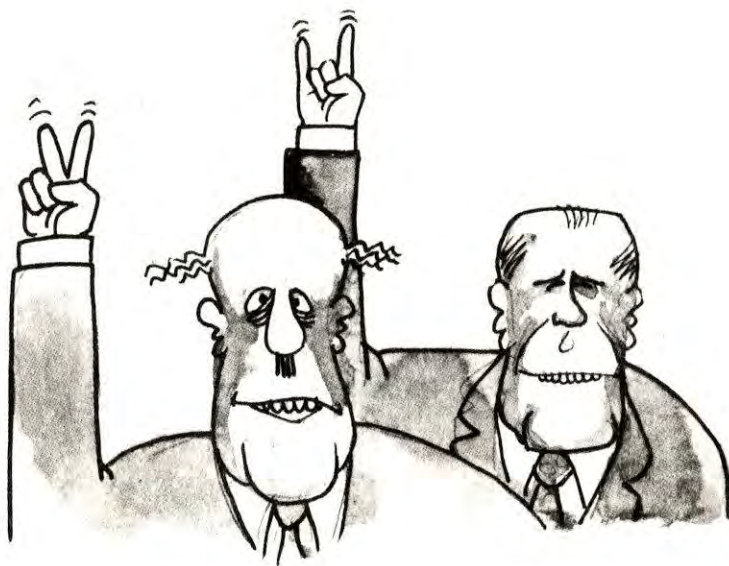




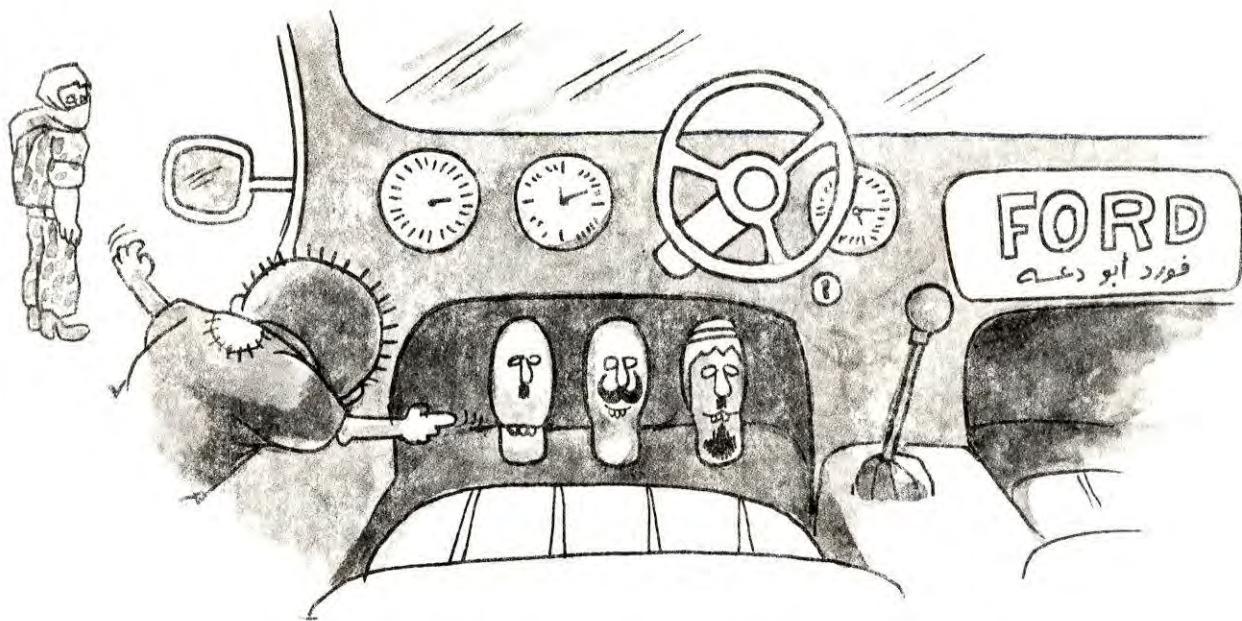


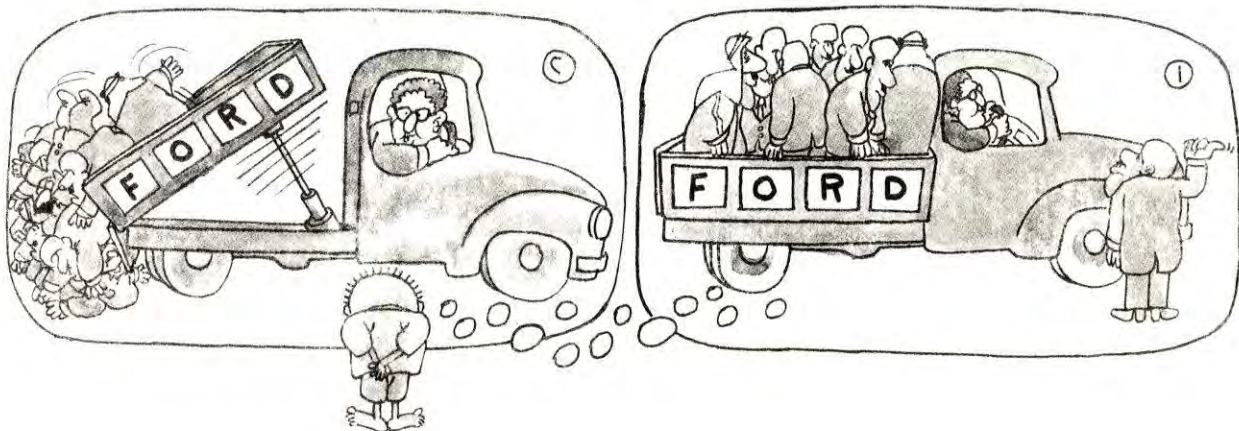




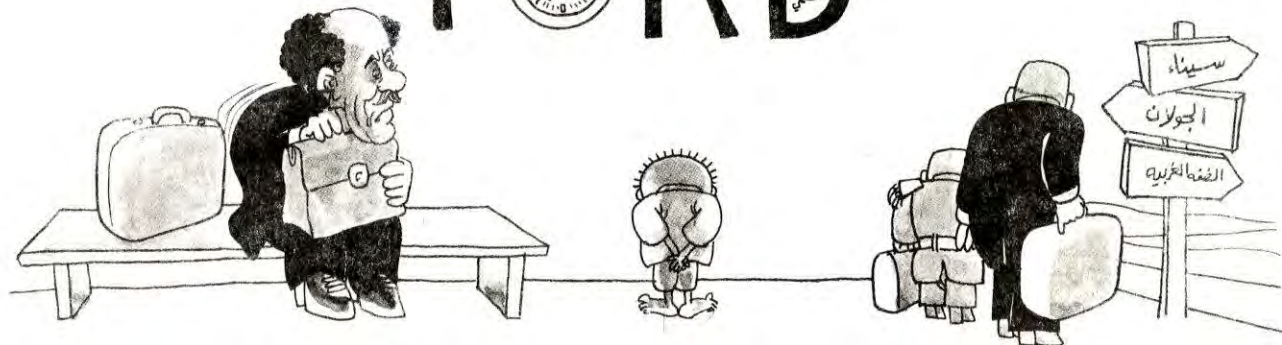


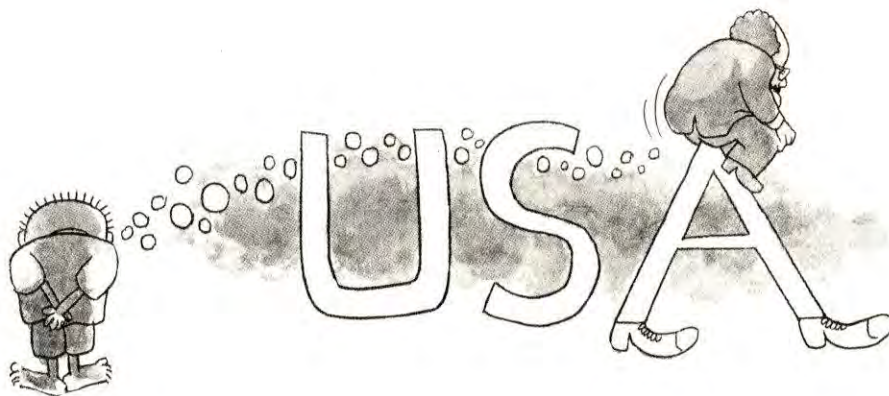




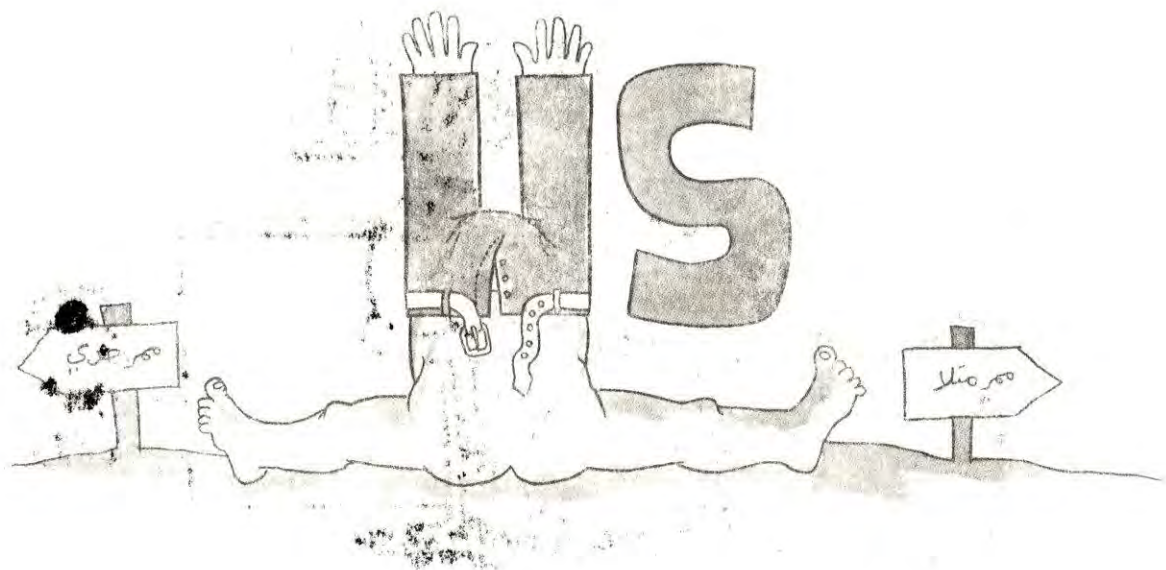


FORD

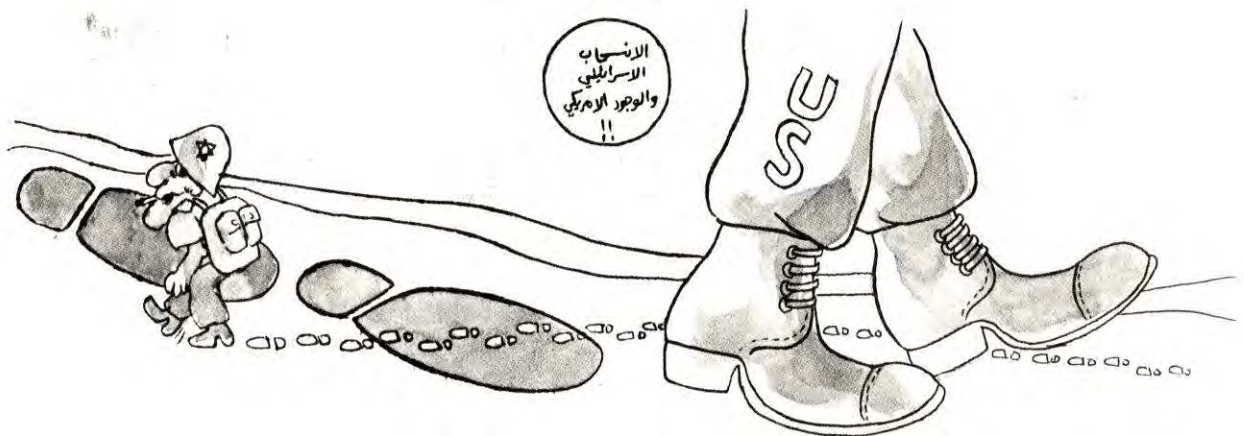
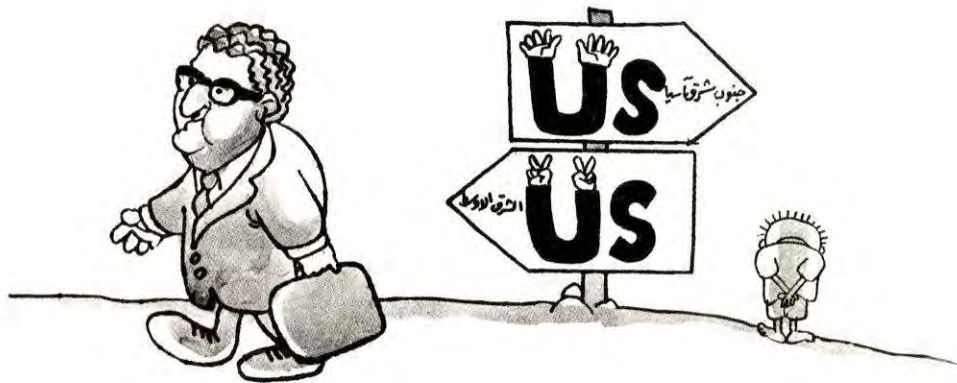




جسٹس اور سفاک

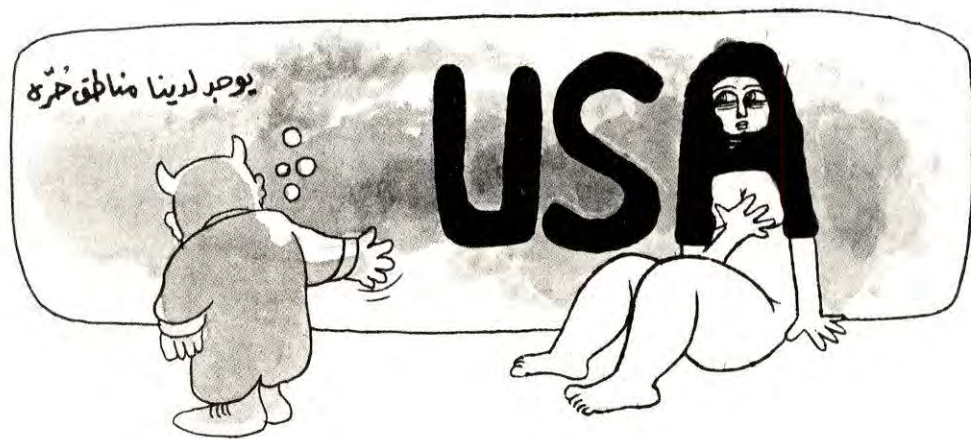










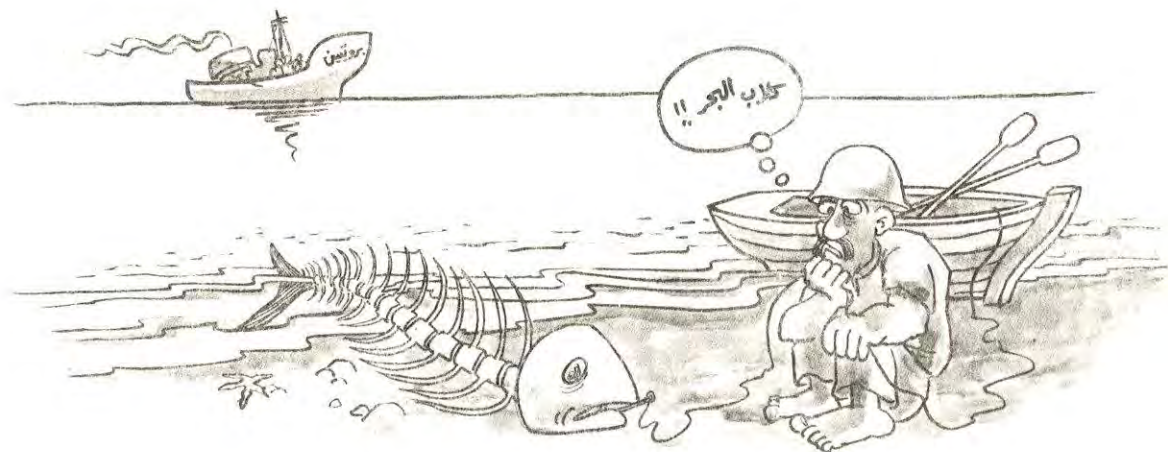




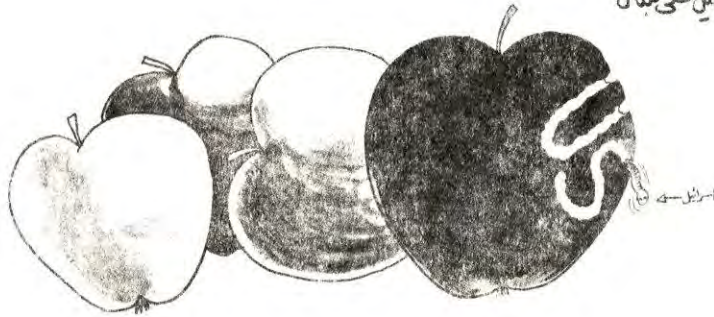
يا لبنان





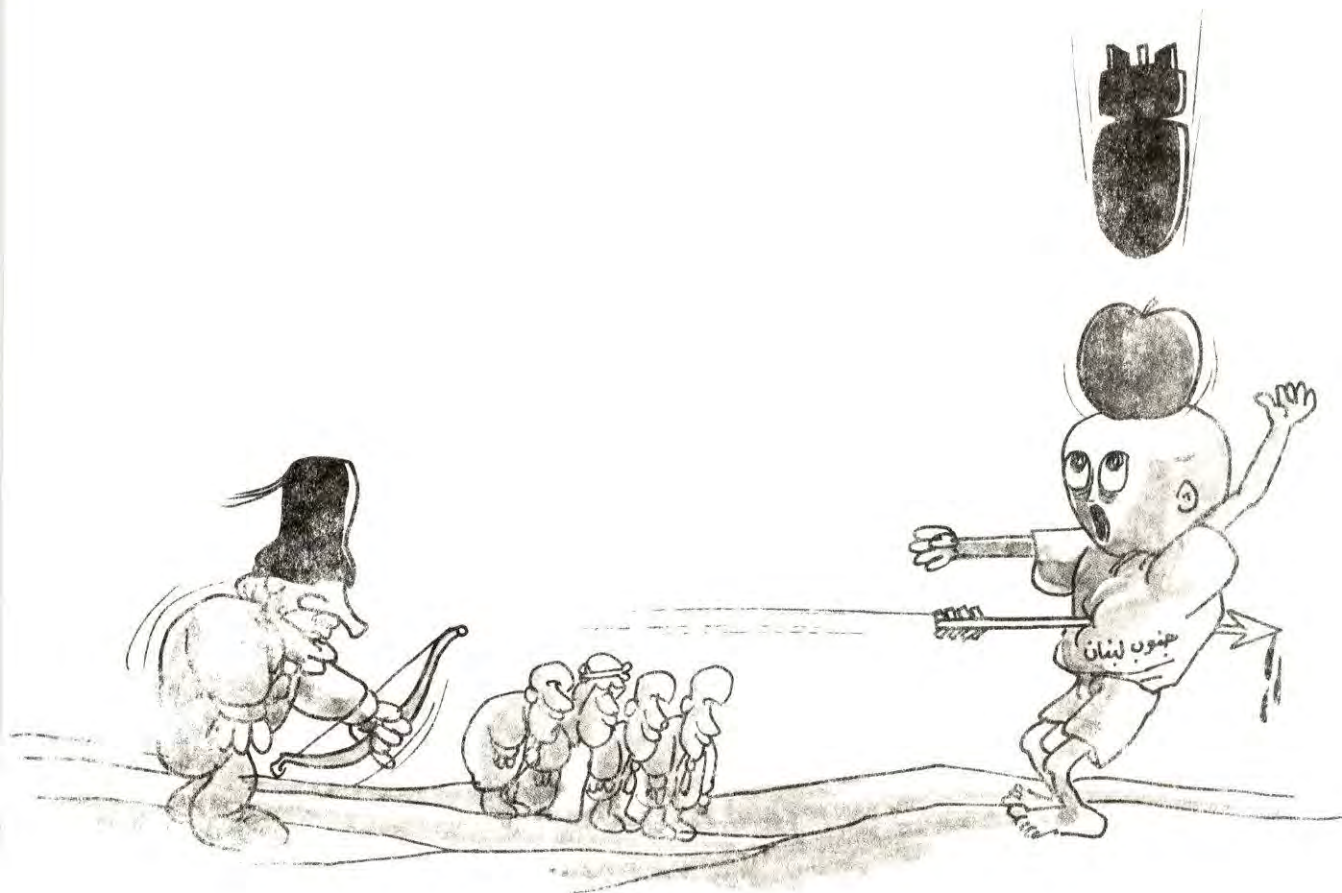


اعتداءات اسرائیل علی لبنان

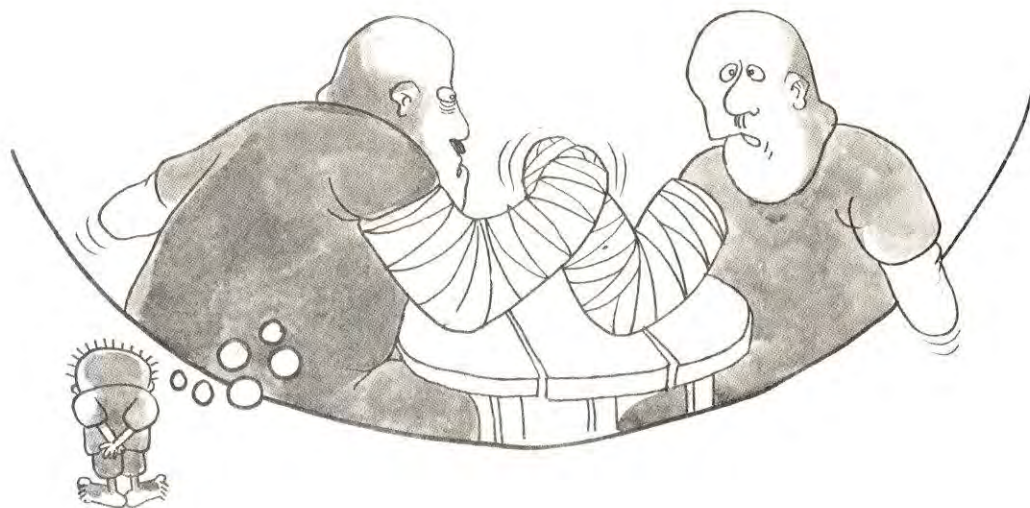
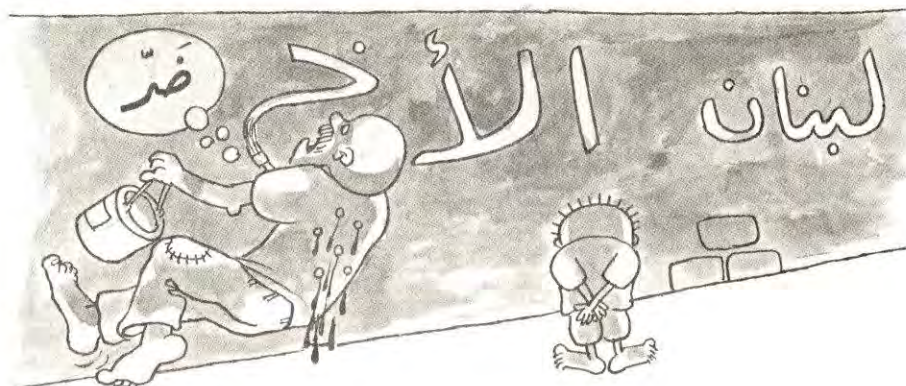






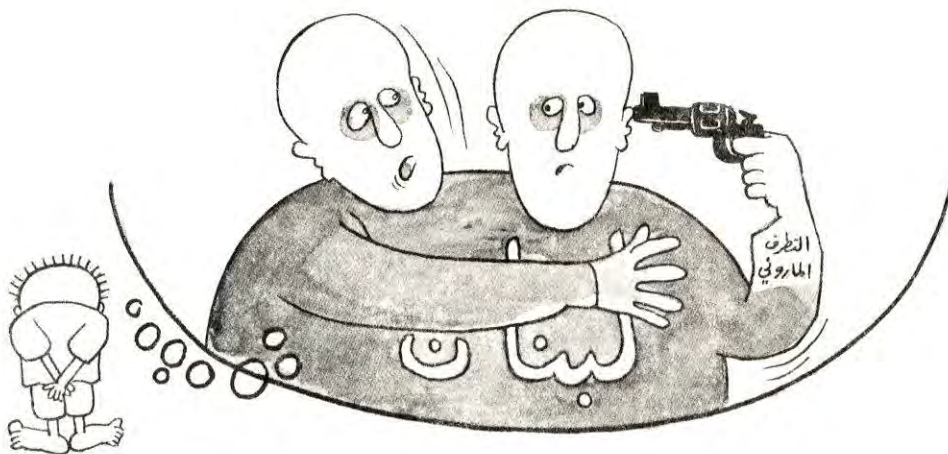












دَبَش
يَا خَال آجَابِي الدَبَش
بَشَّرْ أَبُو النُّوفِ وَهَبَشْ
بِخَانَةِ إِلَيَّ إِنَّا مَشْ

دوباره
شُو هَالِدُولَه الْمُخْتَارَه
الْعَيْنِ الْيَمْنَى بِالْكَلِيلِ
وَالْيَسْرِ عَالِ الْمُخْتَارَه

هَبْ إِلَيْكَ
قَصْرَ الظَّالِمِ رَاحَ يَنْزُكْ
وَشَرِبَ غَاطِطَ اللَّعْبَةِ
وَطَوَّافِي ضَالَعِ مَا فِي شَكْ

شيش بيش
عَمِيهَوْنَ وَسَاكْتْ لَيْشْ
إِنْتِ عَمَلْ بِي شَرِيرِ
وَنَحْنَا بَشَّرْ بِلِ الْخَيْشْ

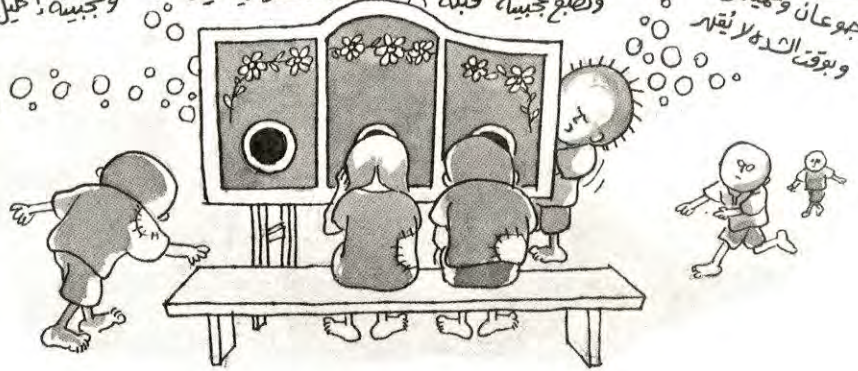
إكي بير
شُوبَرَكْ مَشْ رَاحَ رَصِيرِ
وَأَهْلُ الْمُلُخِ وَالْجِيَّةِ
بِيرَعُولُكَ مِنْ بَكْرَه تَطِيرِ



شوف إتفرج على بيار
قاع عميفخ بالنار
بالعماله كبير وصار
وعجبينه إتحيل العار
شوف إتفرج على كعون
واقف ووط النور
نموره من ورق كرتون
وحنكه بارز بالصورة
وعاملي حاله شمون
وهو أجبن دنكورة

وهيدا شربل القيس
حامل متر وعجيب قيس
إسمه الحكي حيص بيص
وشعره مقنقد زي النيص
شوف إتفرج على عبلة
بتقاتل وهيبي حبله
وبتداوى زبد المجروح
وتطبع عجيبه قبله

شوف إتفرج على عنتر
عنتر من تل الرعة
جوعان وعجيبهم
وبوقت الشدة لا تقار



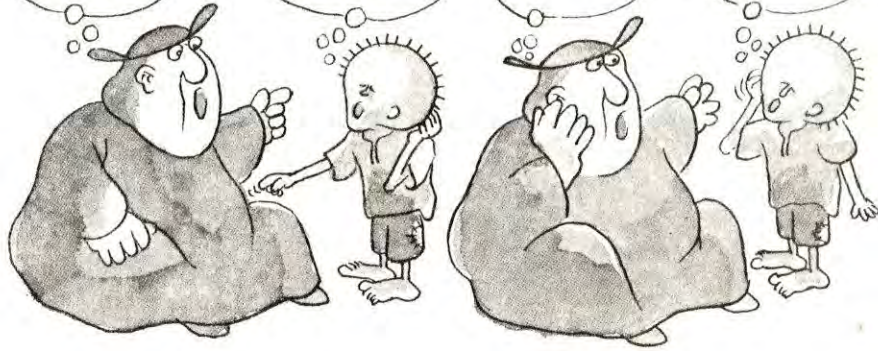


ارج نادى كل القارة
وأعلن حرب الأباد
وبدل الذلورة عندي إثنين
يحمولي أرز بلادي

شاده مش بالعادة
بالقوة يحصل عماري
وإن جد الجذ وراسي إحتد
بجمل هالارش وسادة

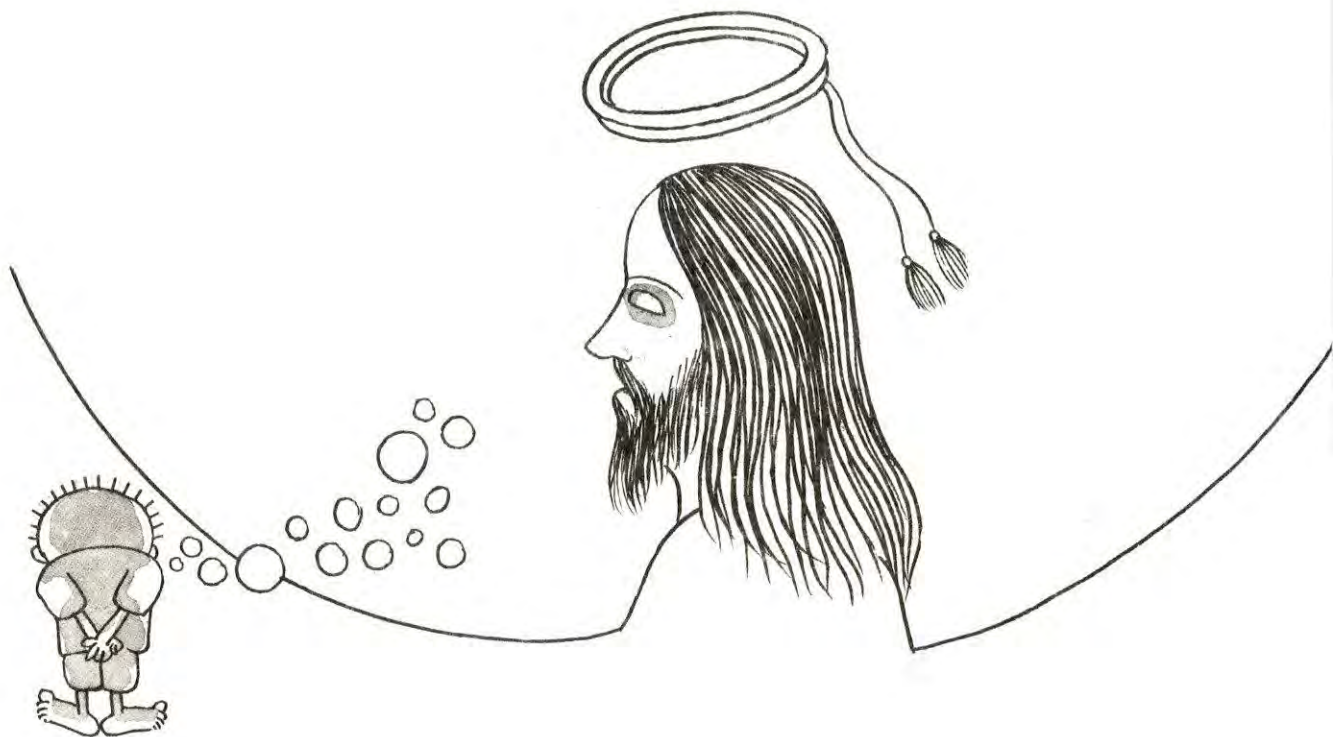
أنا عندي سجادة
للصلاة والعبادة
أبعد عني يا مسخوط
وبعطيك إياها سجادة

فطومه غنت موال
ردت حنته قرادي
وأنا ما عندي صبرة
وشربل عنده سجادة

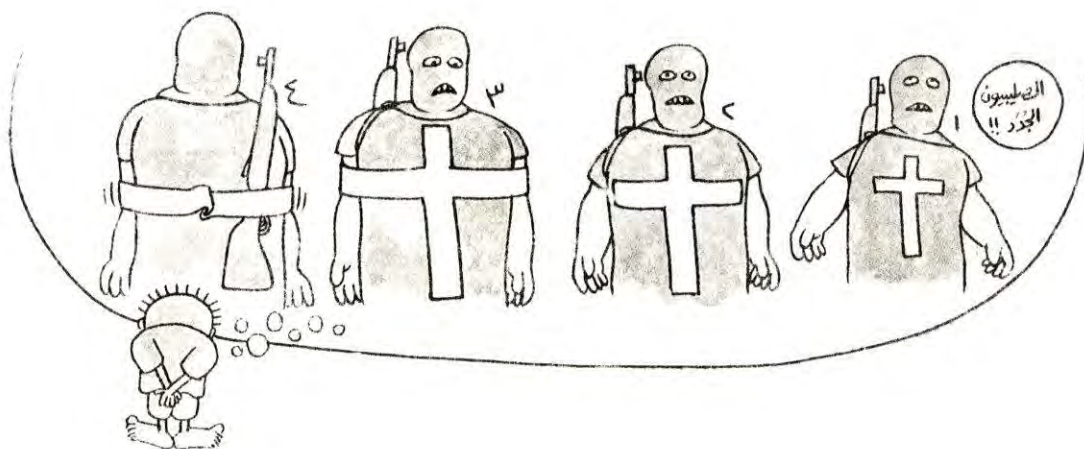








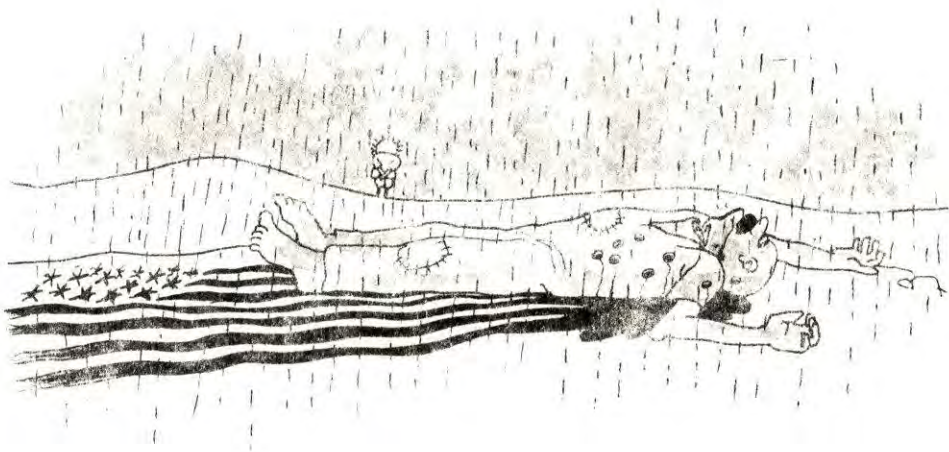




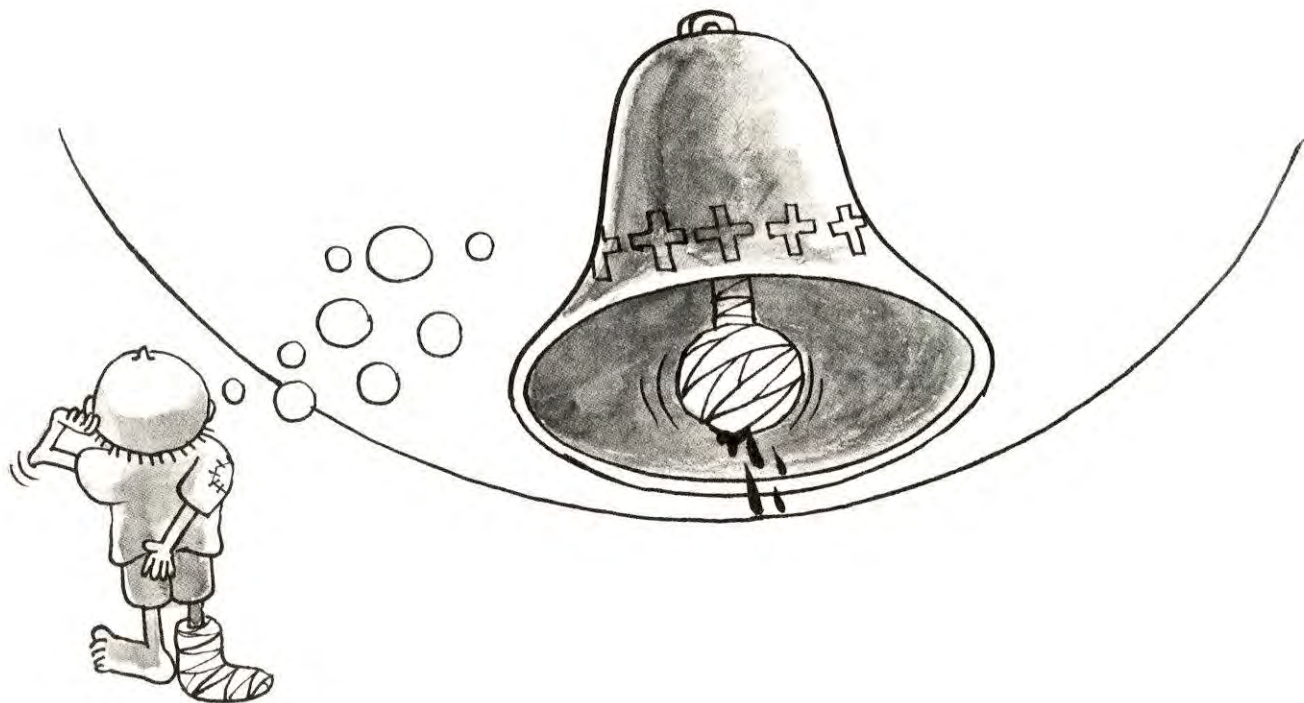


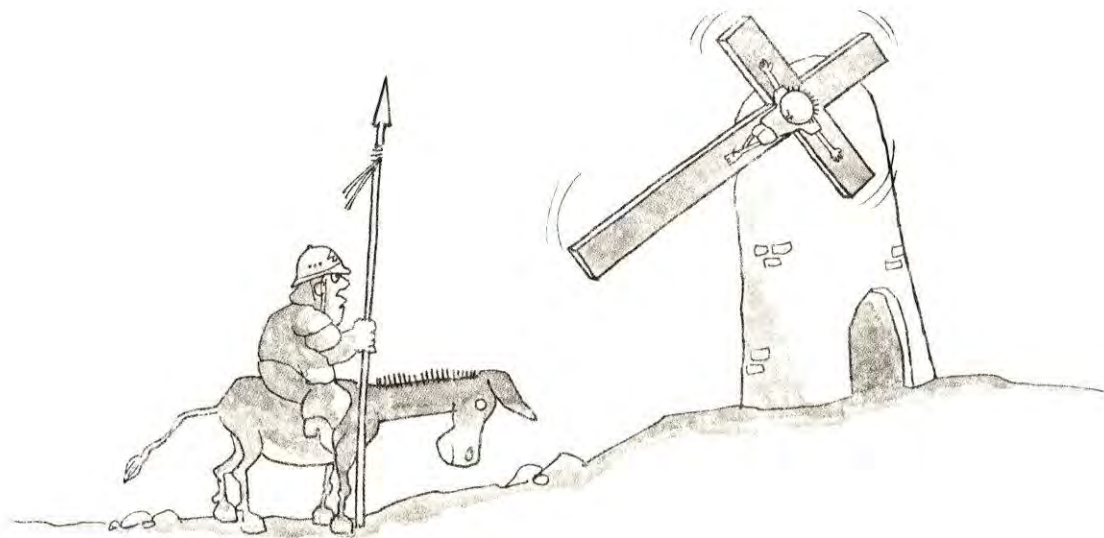


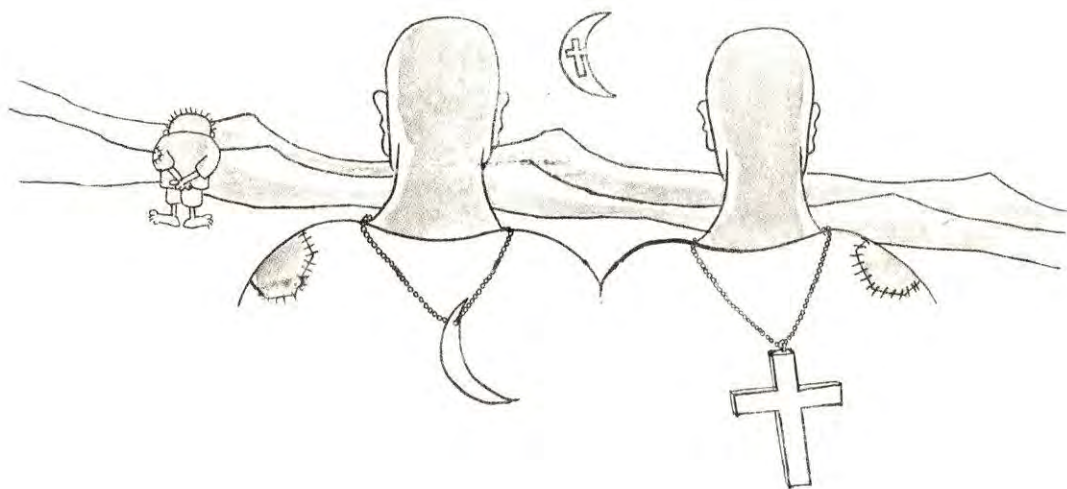
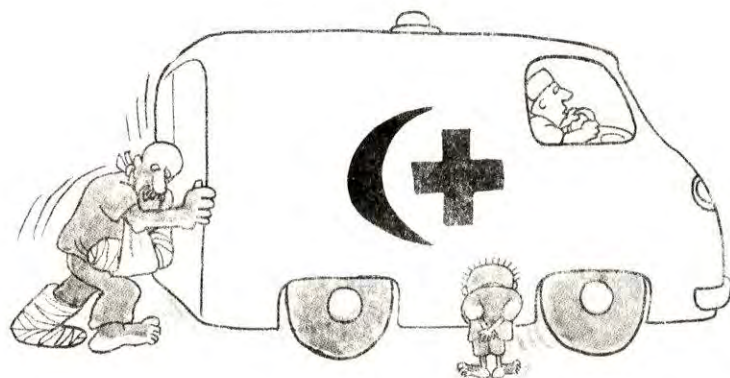




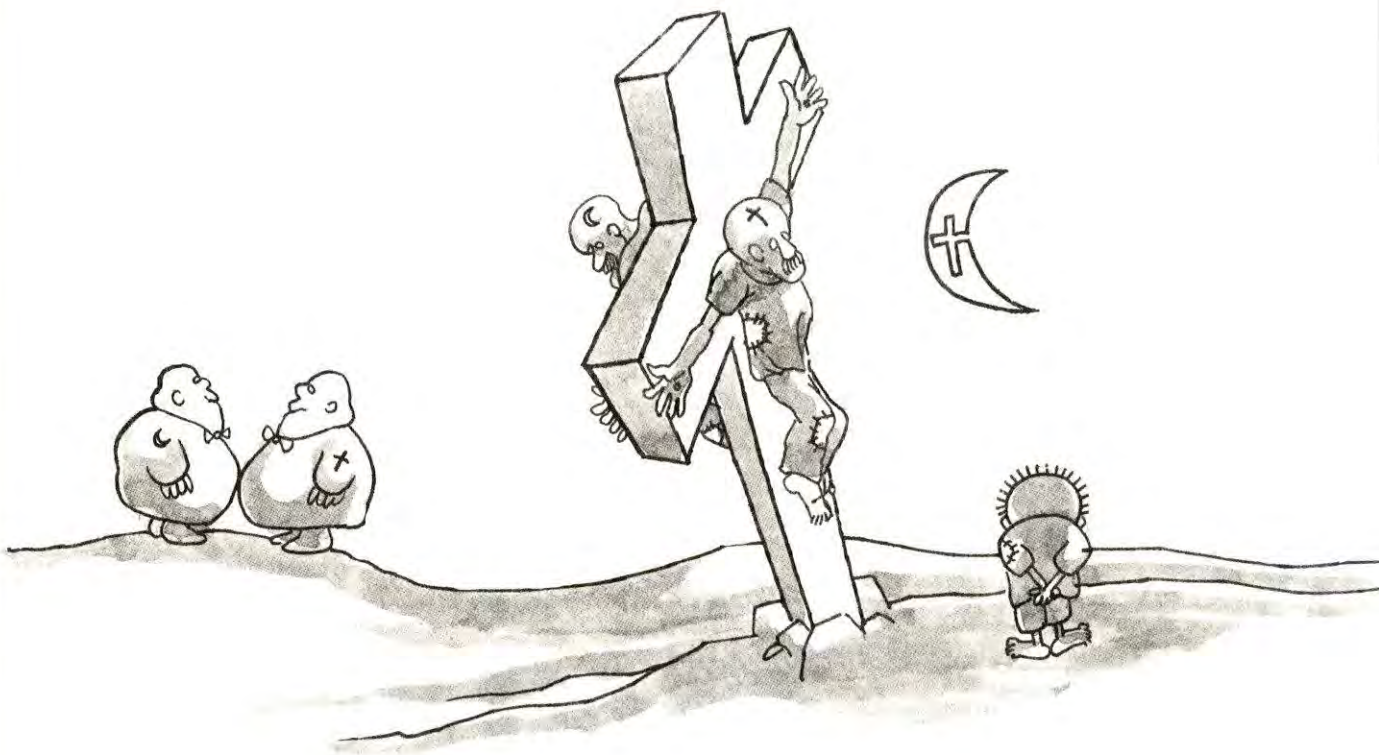


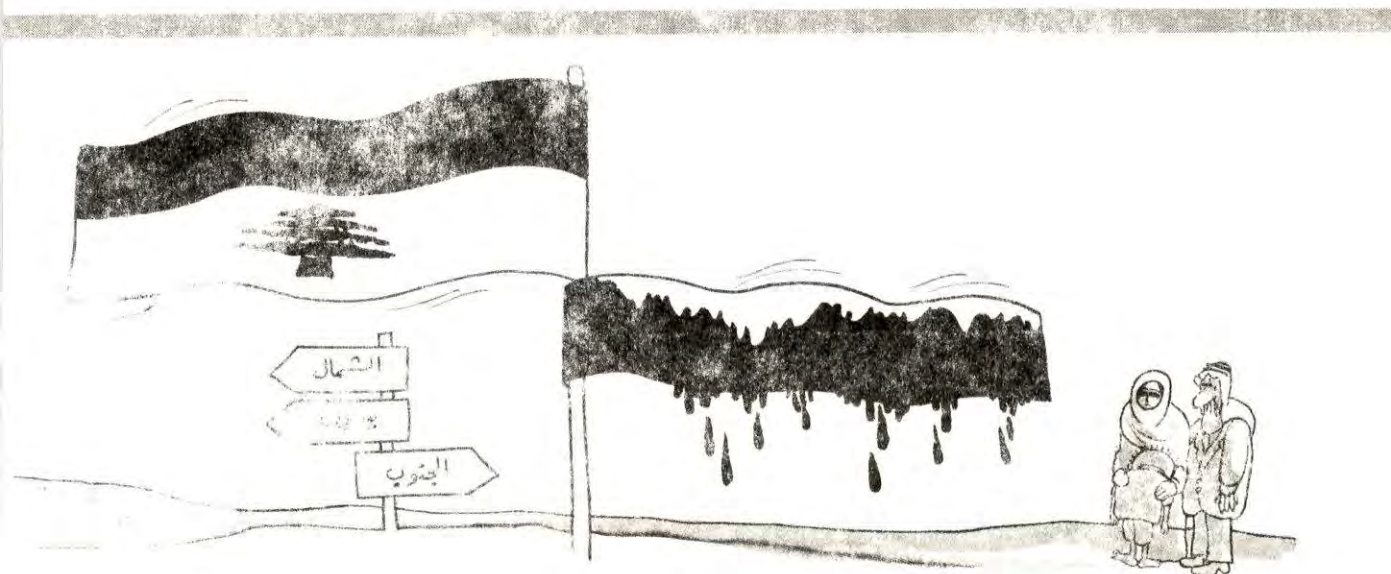
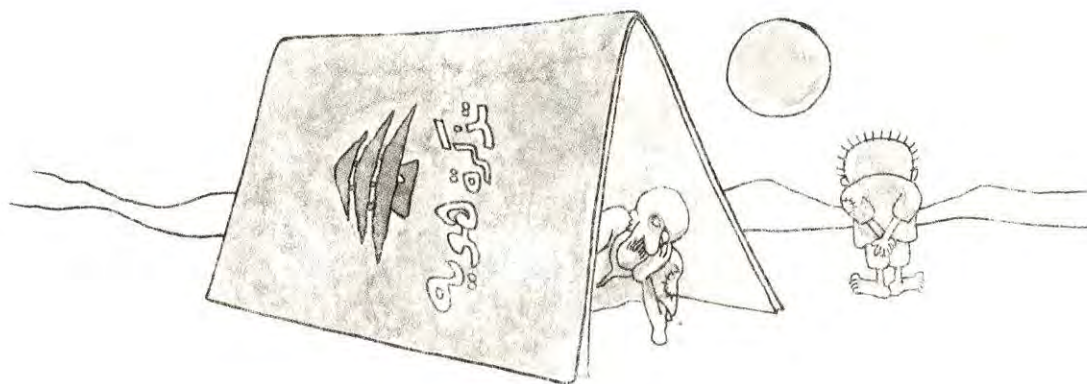


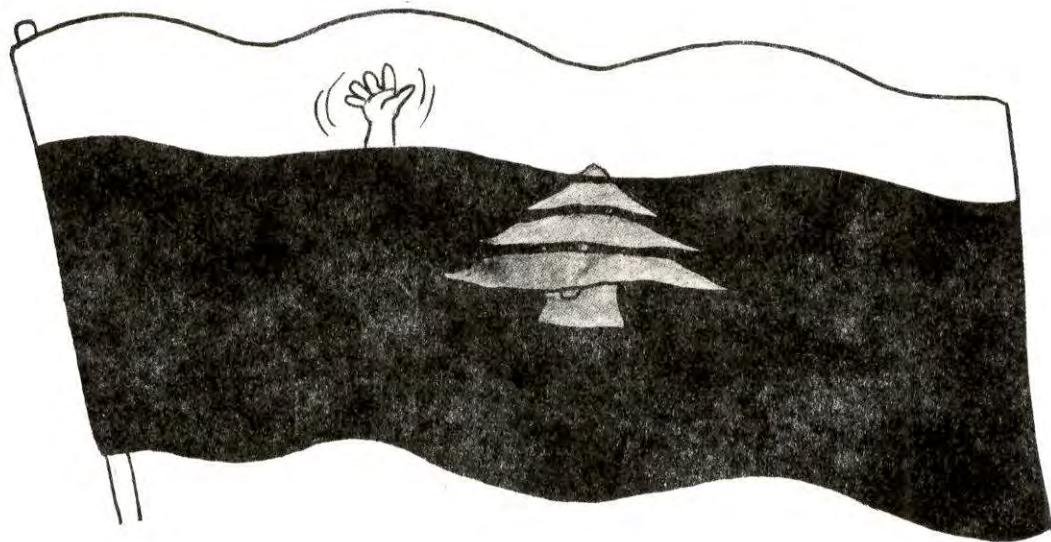
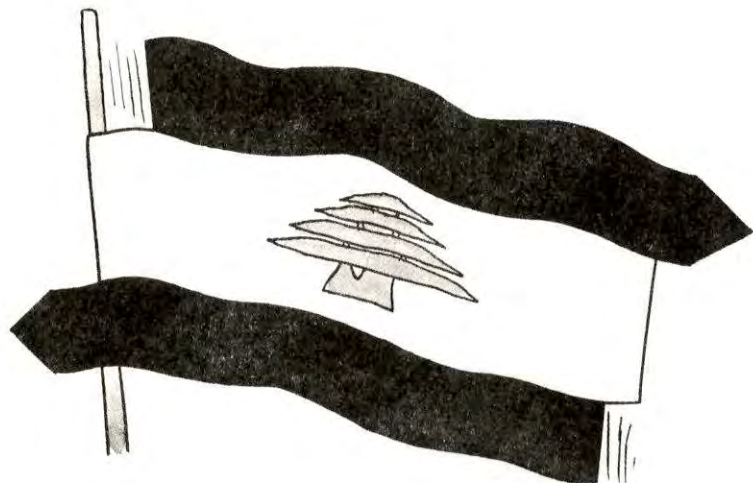


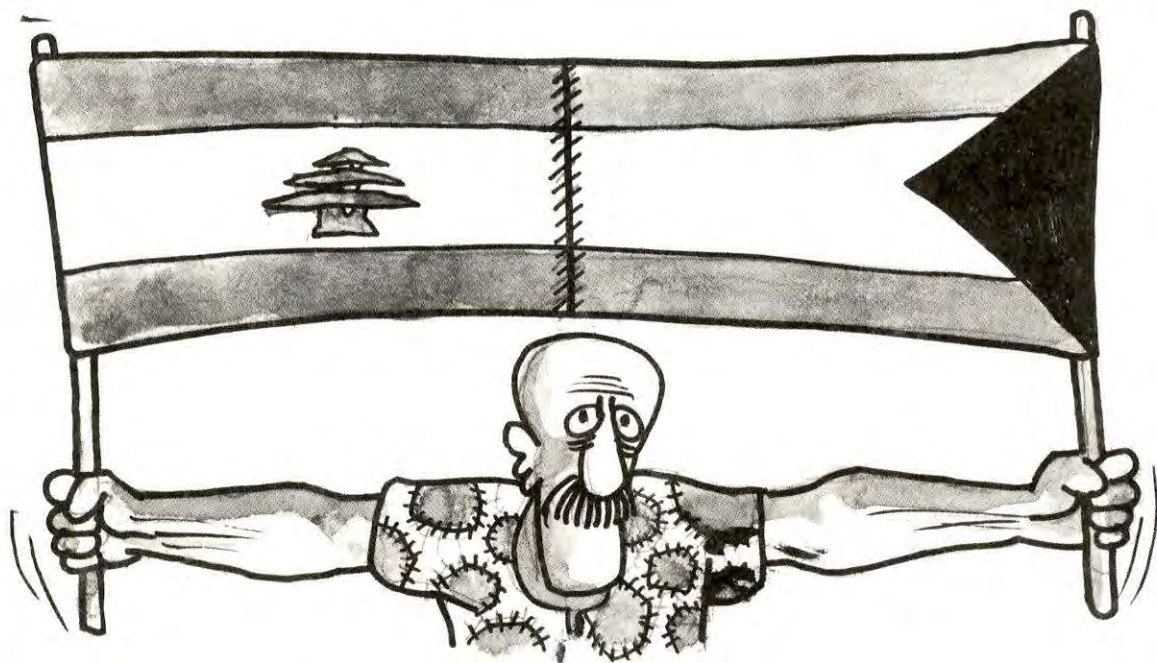




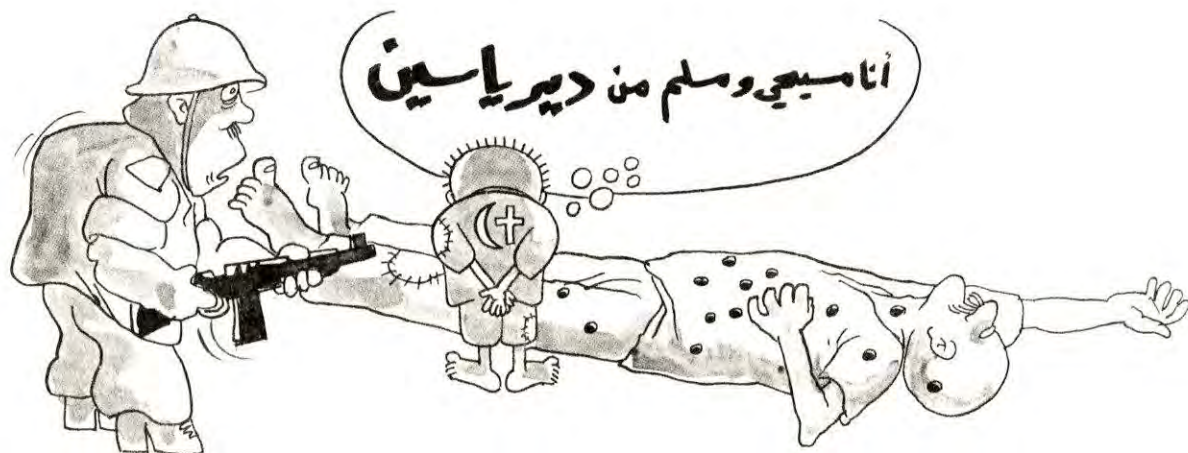
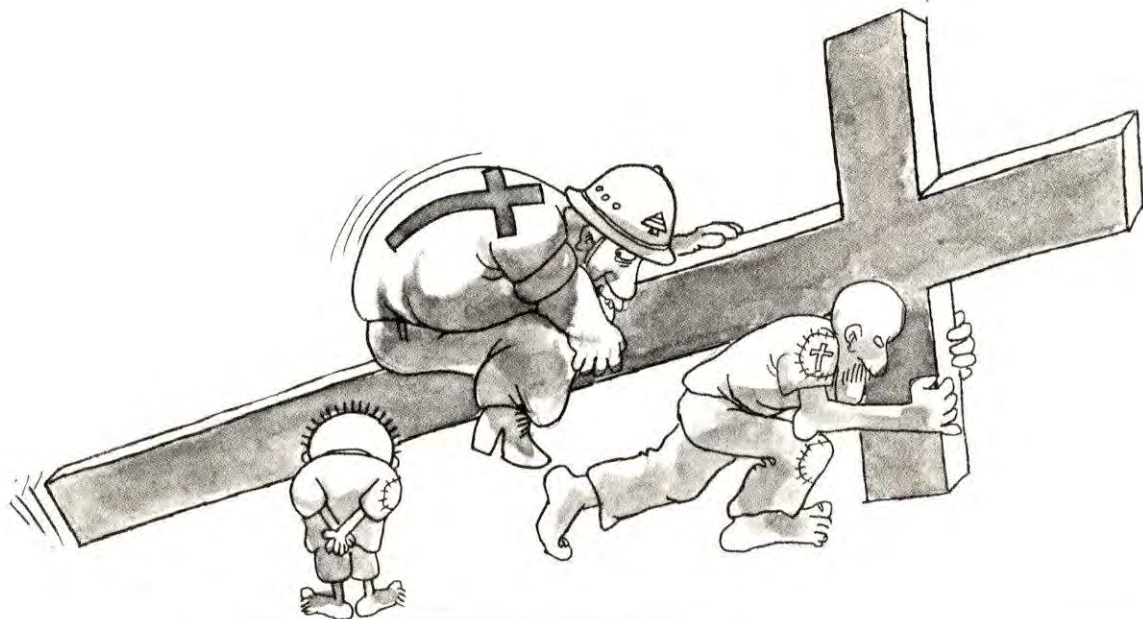




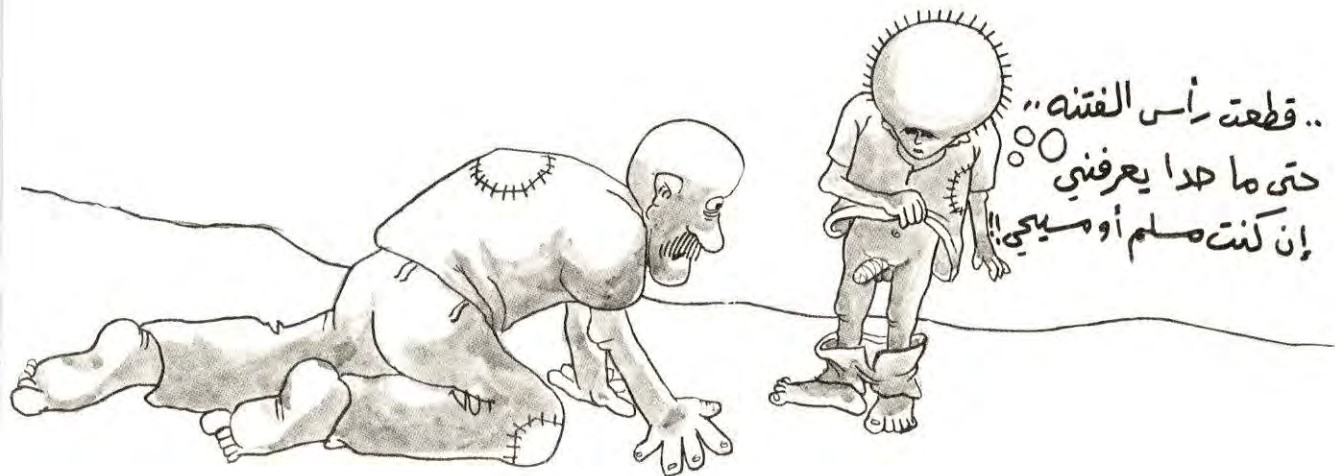
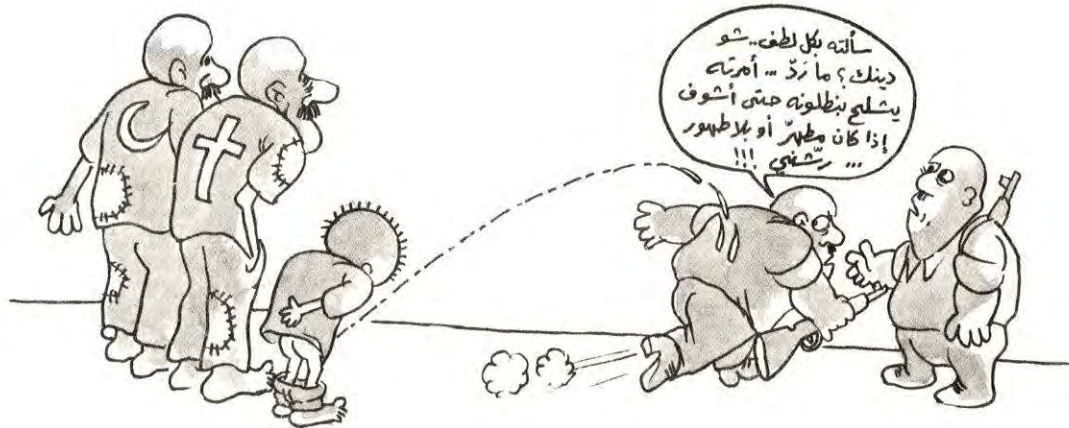




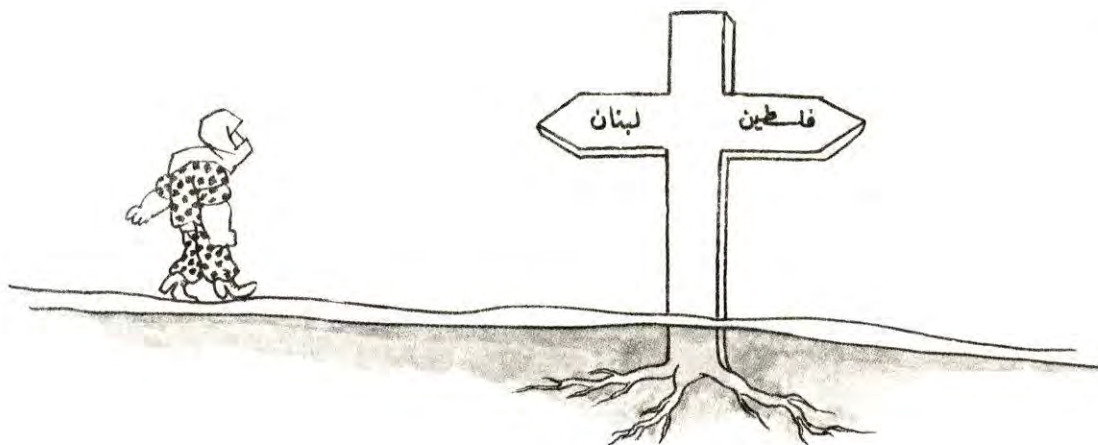




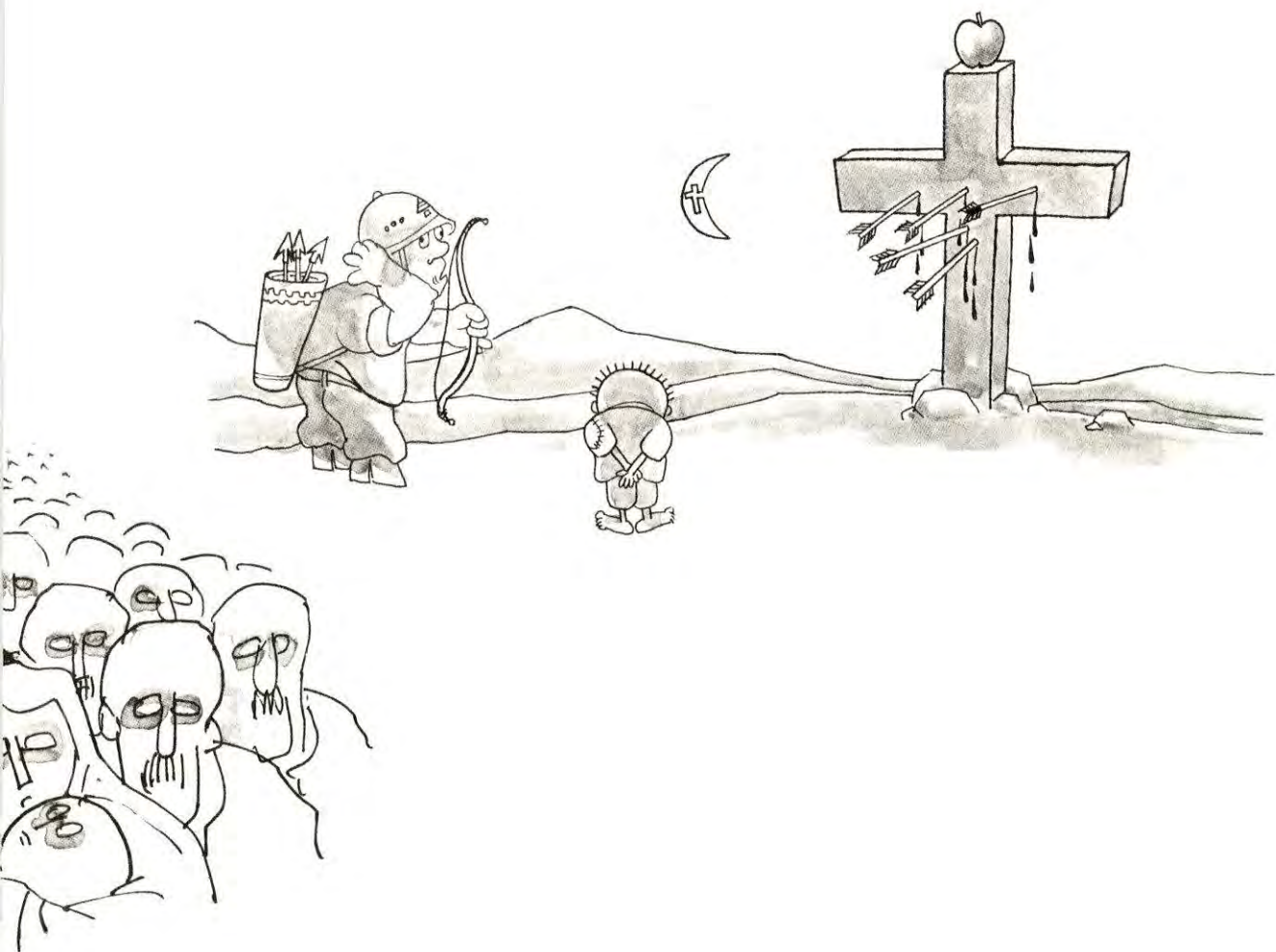


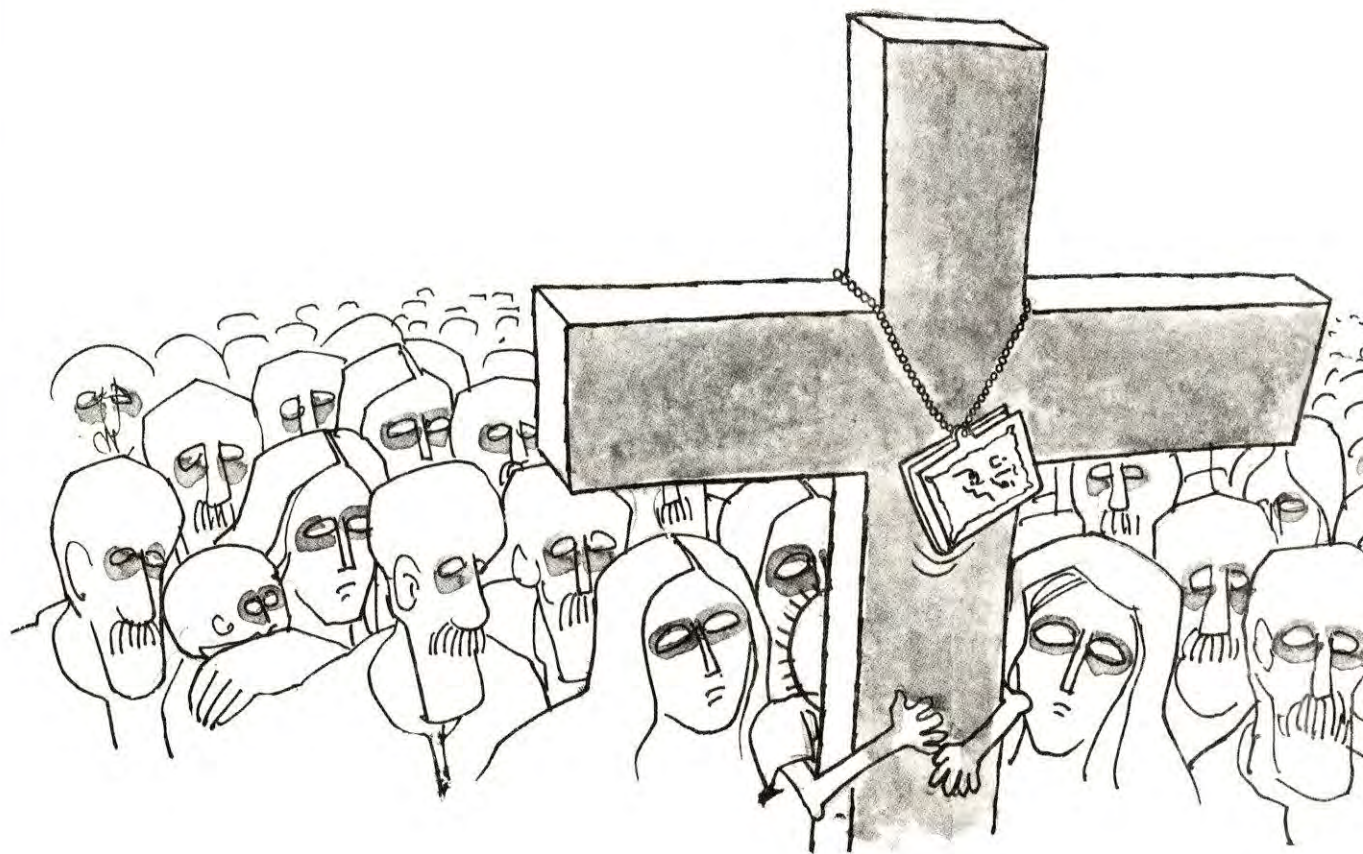


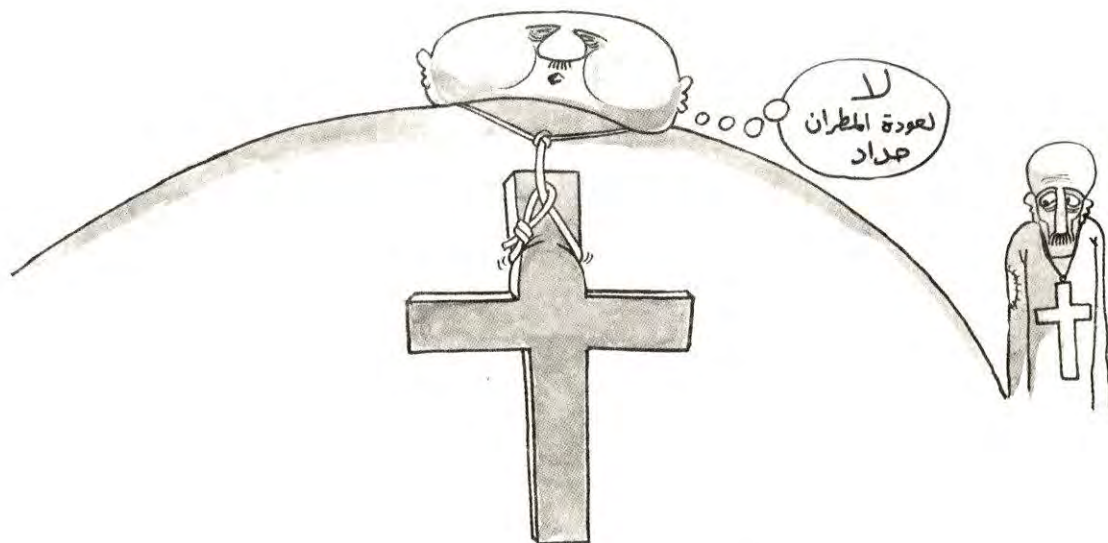
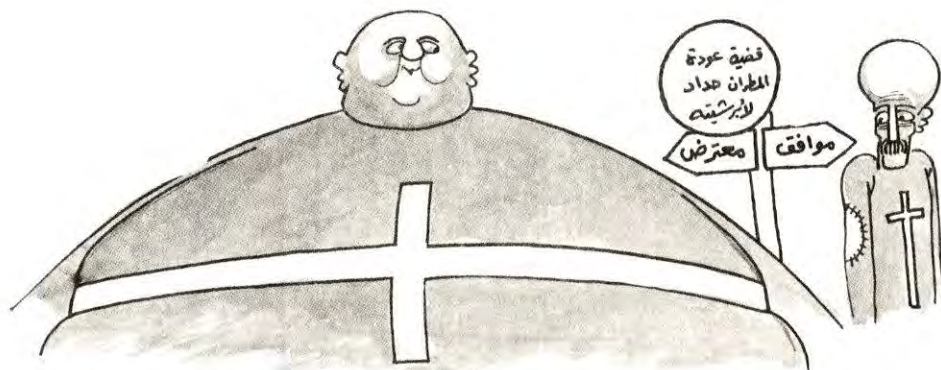


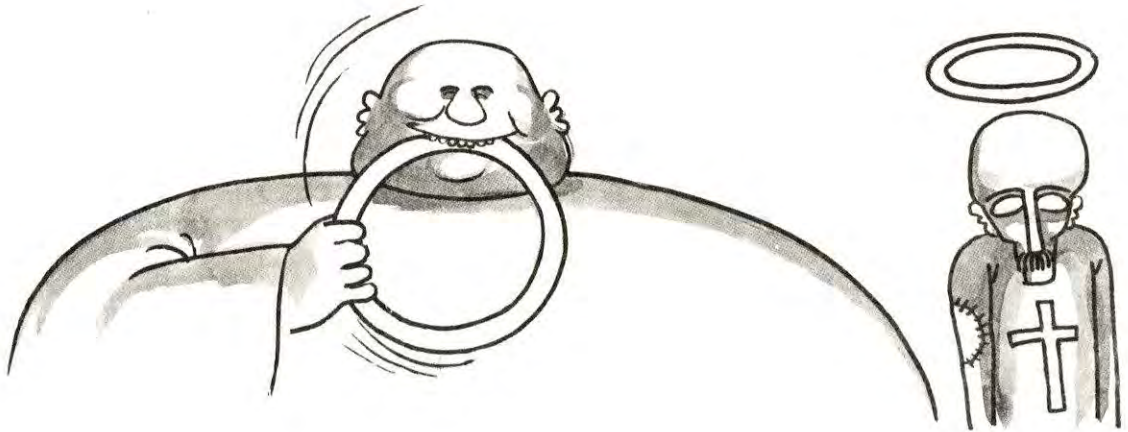


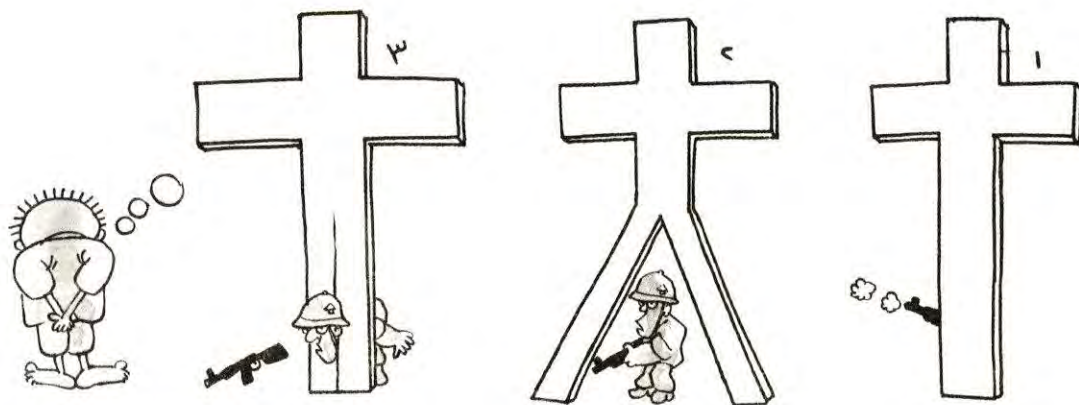
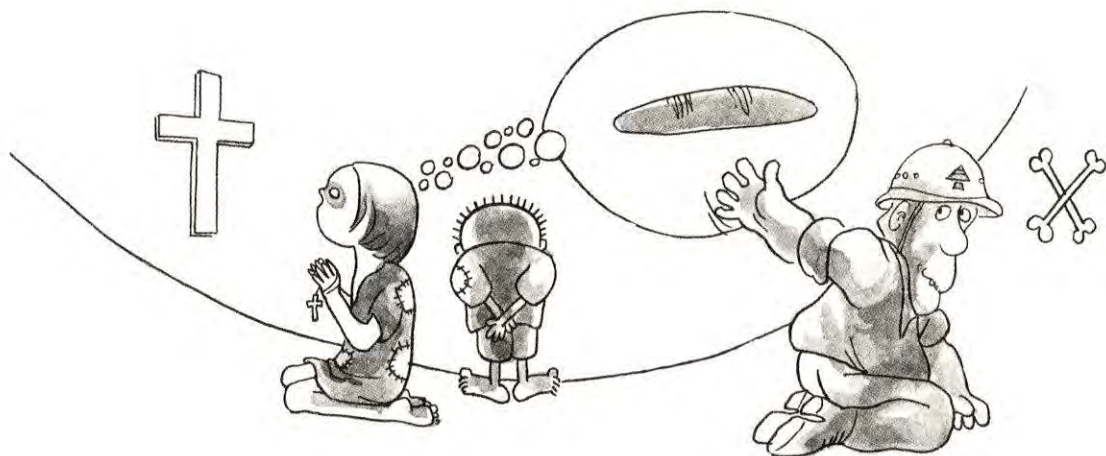




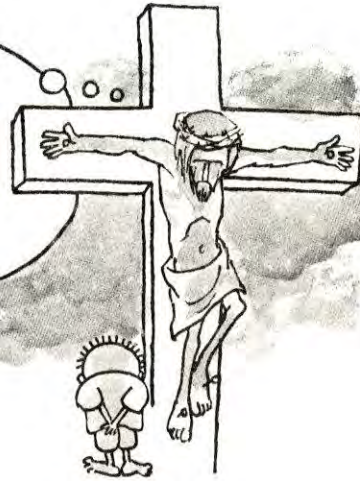




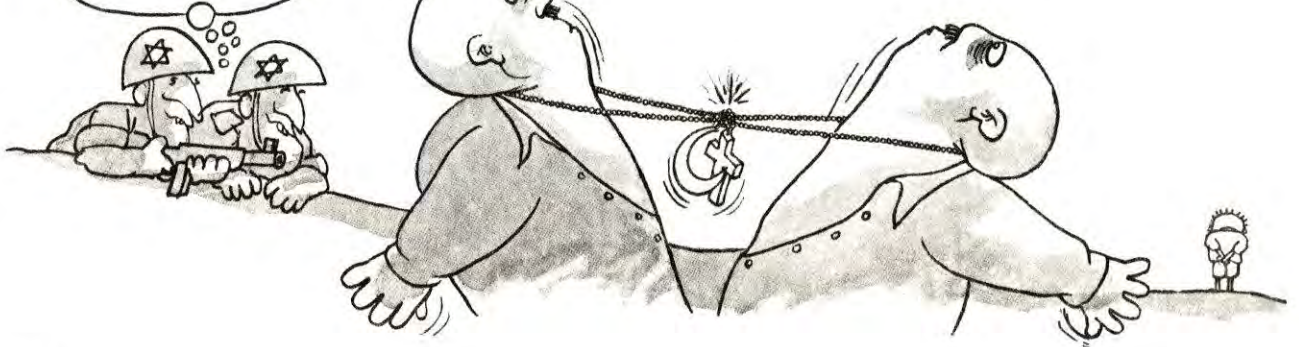


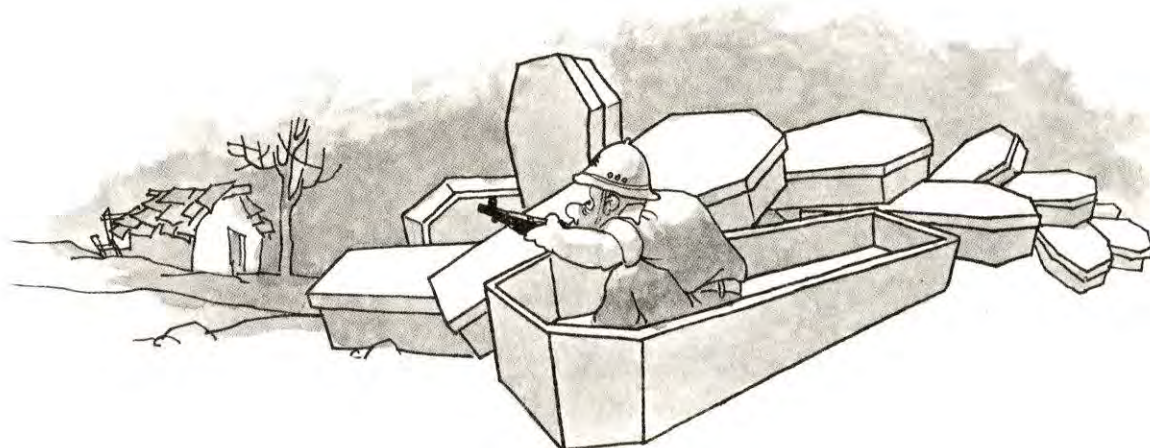
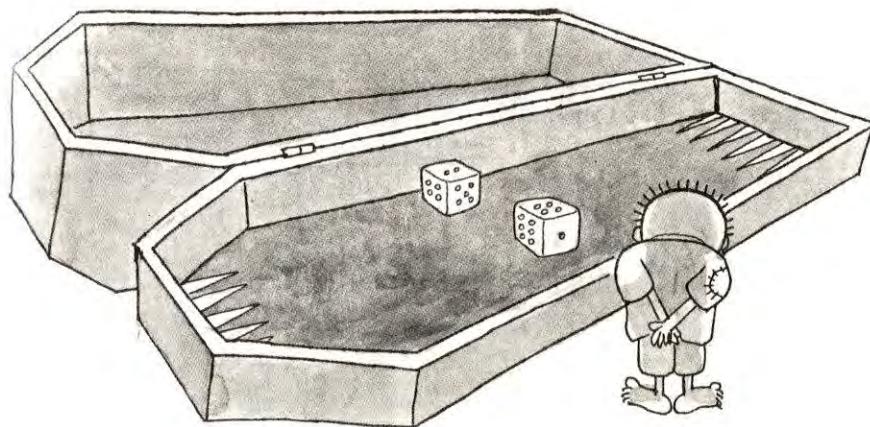


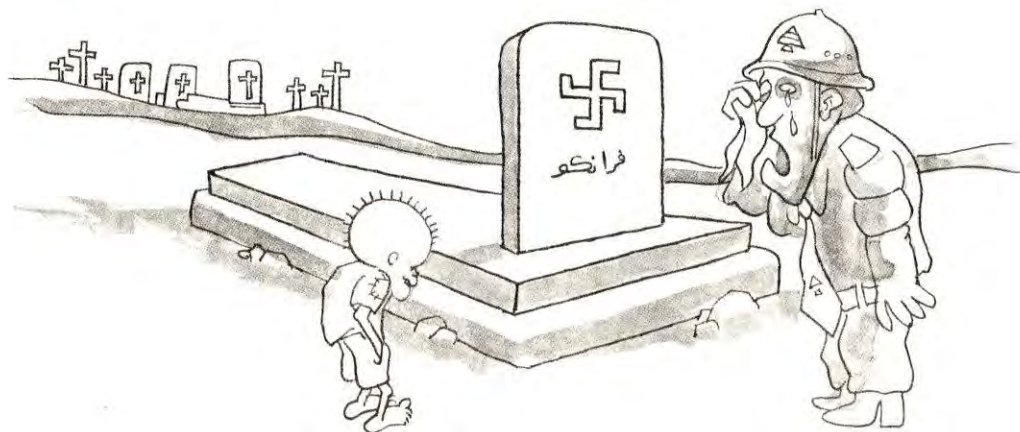
انا عيسى بن مريم
أعلن بأنتي من بيت لحم
وليس لي أية علاقة
ببيت الكتاب



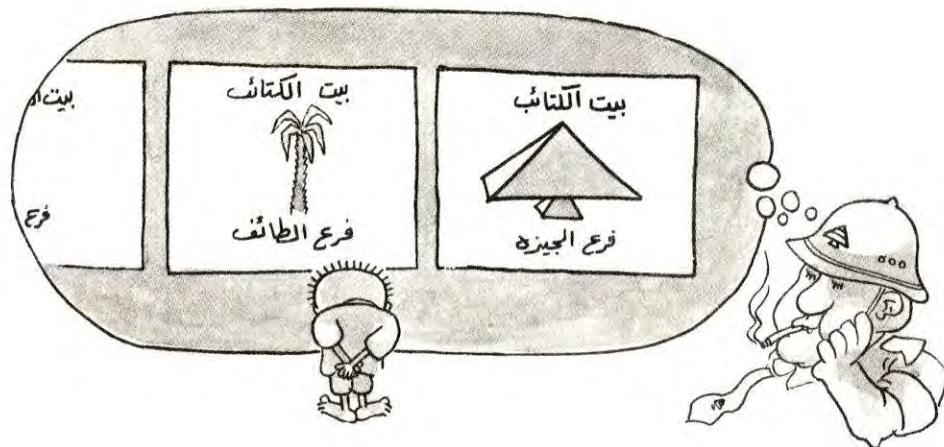
- اشتبكوا.. ومث عارن
مين الملم ومين المسيحي؟!
- المهم كلهم عرب.. أظرب











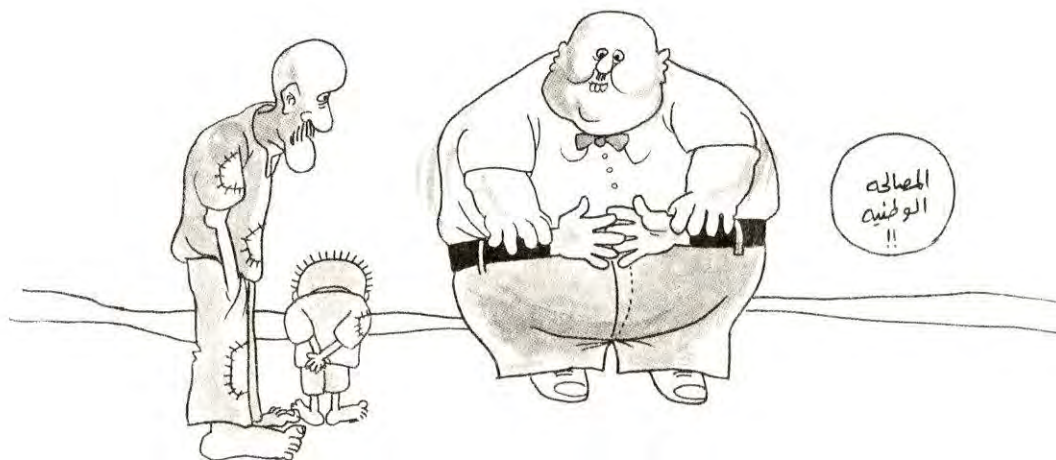


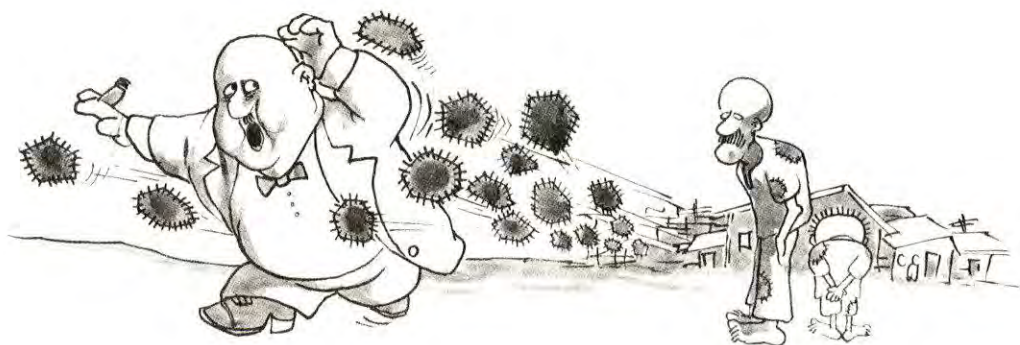
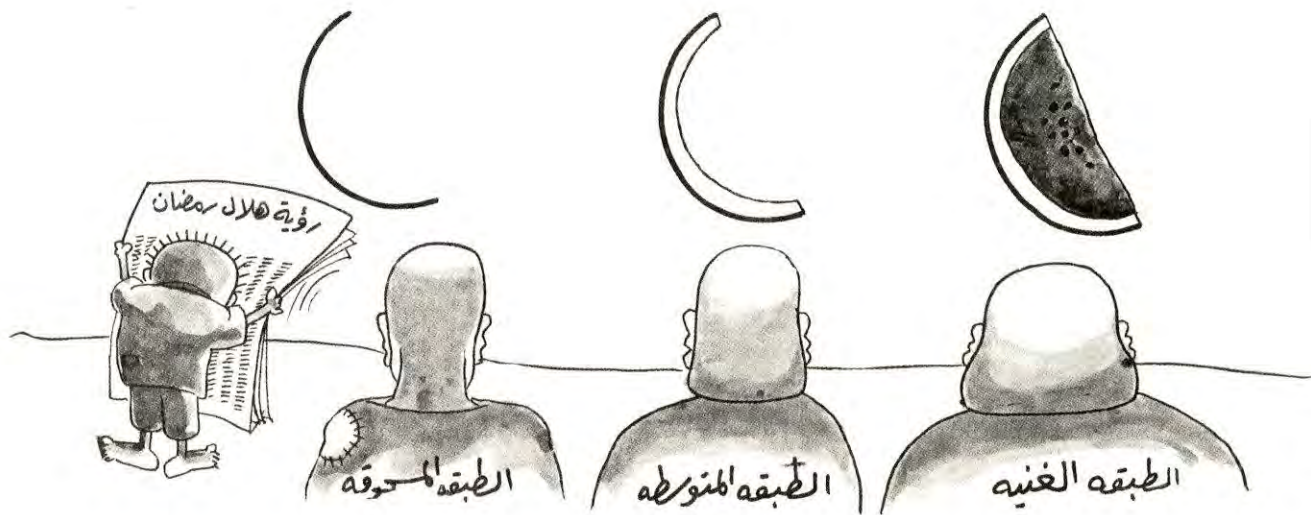


...وبفضل وعي الموالطين
زال القلق وهدأت
النفوس وارتاحت
الأعصاب و...

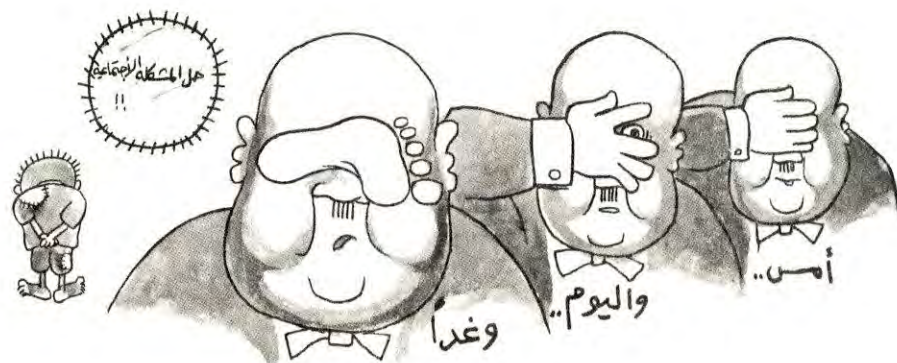






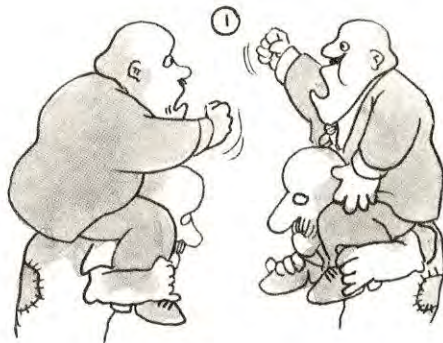
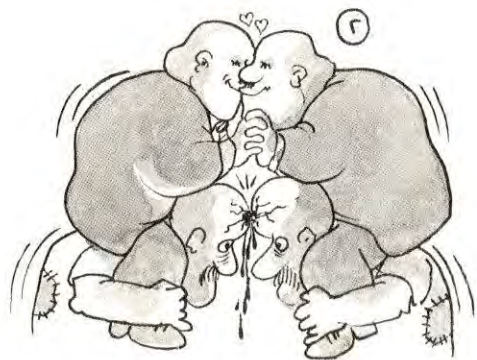




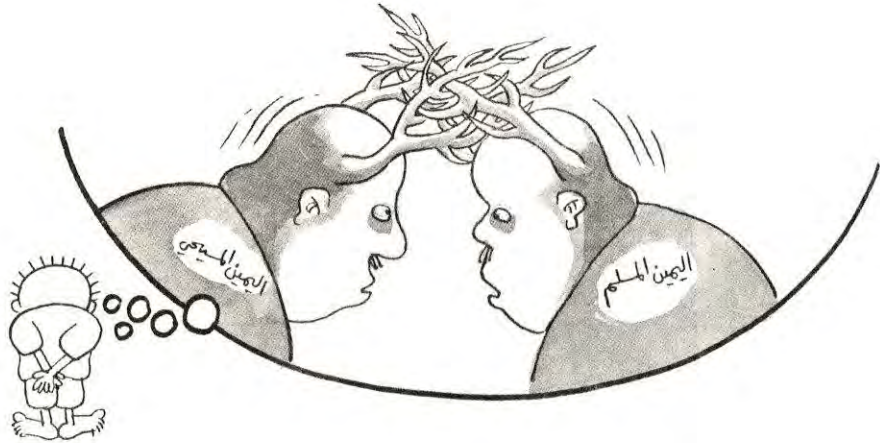


لهزي كينجر... يويا
 بيهش و يشغدر... يويا
 و اهل اليمين... يويا
 دايما آلعين... يويا
 نحنا القادين... يويا
 دايما صامدين... يويا
 تسقط جنيف... يويا
 خليك زظيف... يويا

ما بدنا طحين... يويا
 ولا سردين... يويا
 بدنا قنابل... يويا
 حكام تنابل... يويا
 تنابل مين... يويا
 اللاميليين... يويا



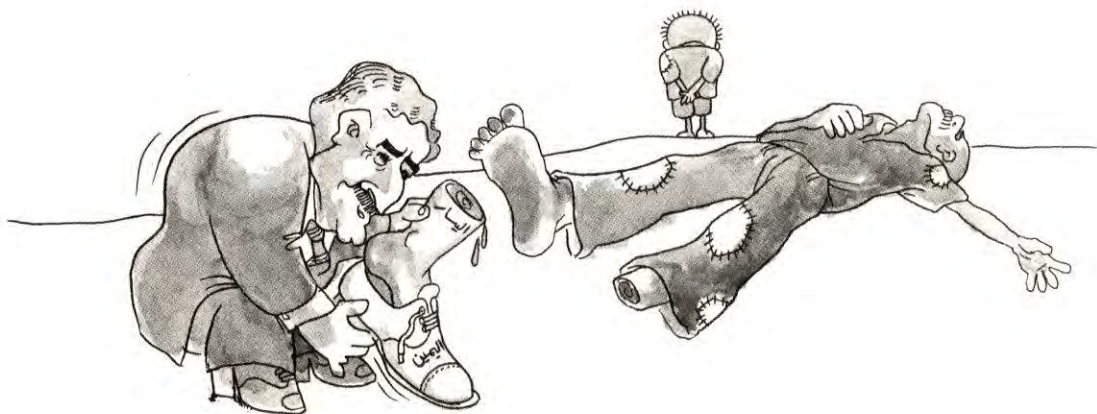
.. الرجل السلمي علينا هل .. وكينجيرة ما مل .. تركونا وكل واحد قل .. وقطعوا علينا طريق التل
 .. بدهم إيدينا تشل .. والكل يسأل كيف الرجل .. ومن القصر ما عدا طل .. لا عاقل ولا مختل
 وأنور عيف فتح مندل .. وروحه سارحه بوط التل
 ويا بايعين وطني للمحتل .. بدل الويسكي جتشرىوا خل
 .. وإيش الله يتأقوا وصفى التل

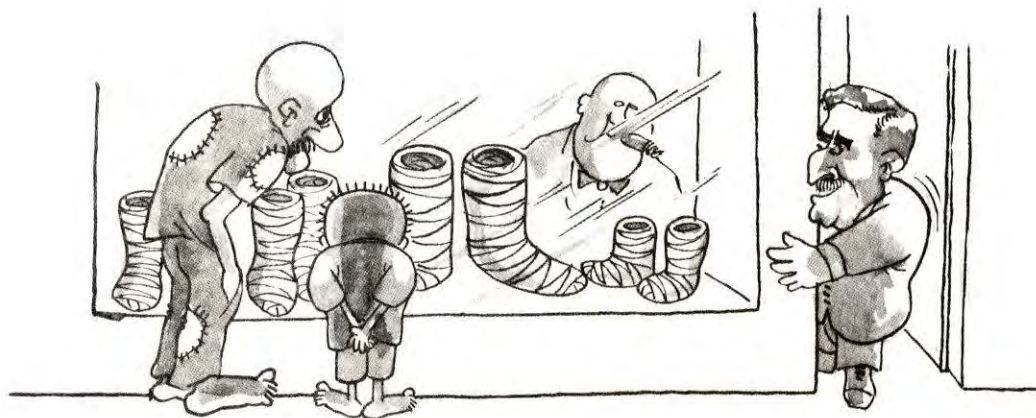


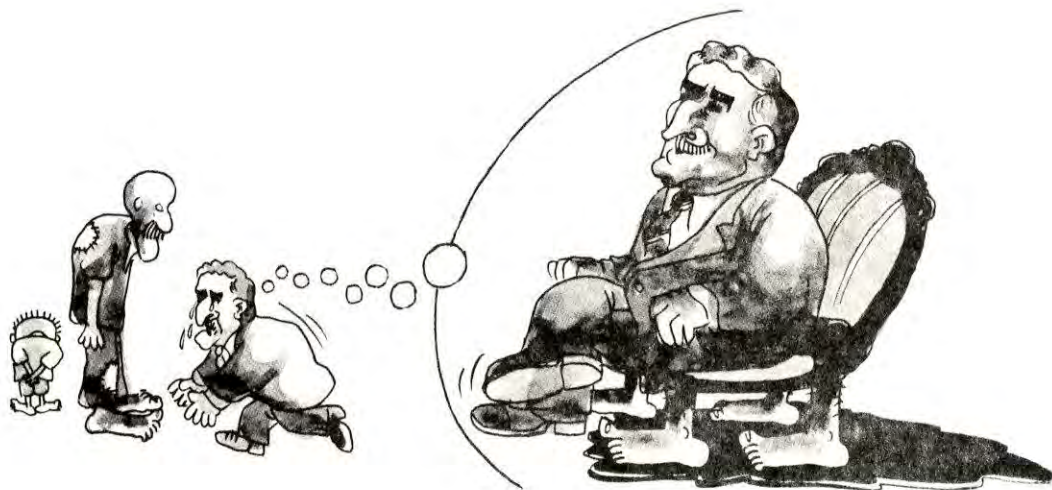








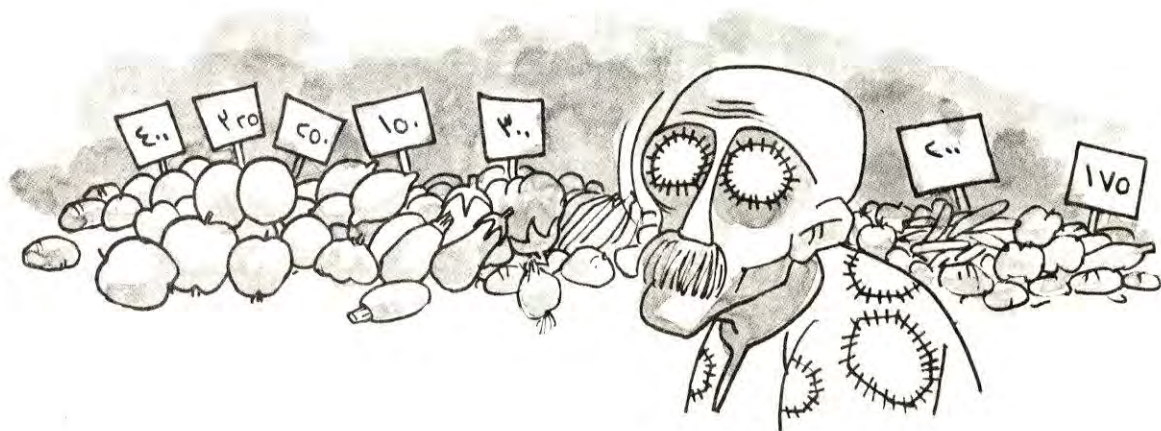






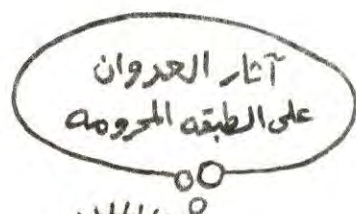
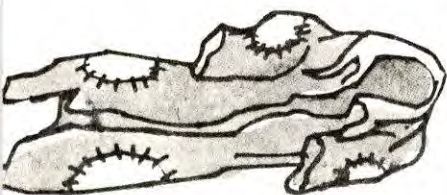












آثار العدوان
على الطبقة المحرومة



المشاركة
!!







هسار ابرهمن الرنشن

مناح للآحمل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

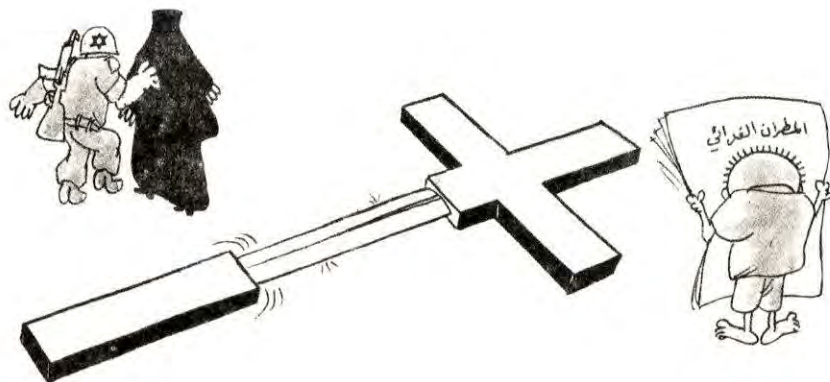
الرابط

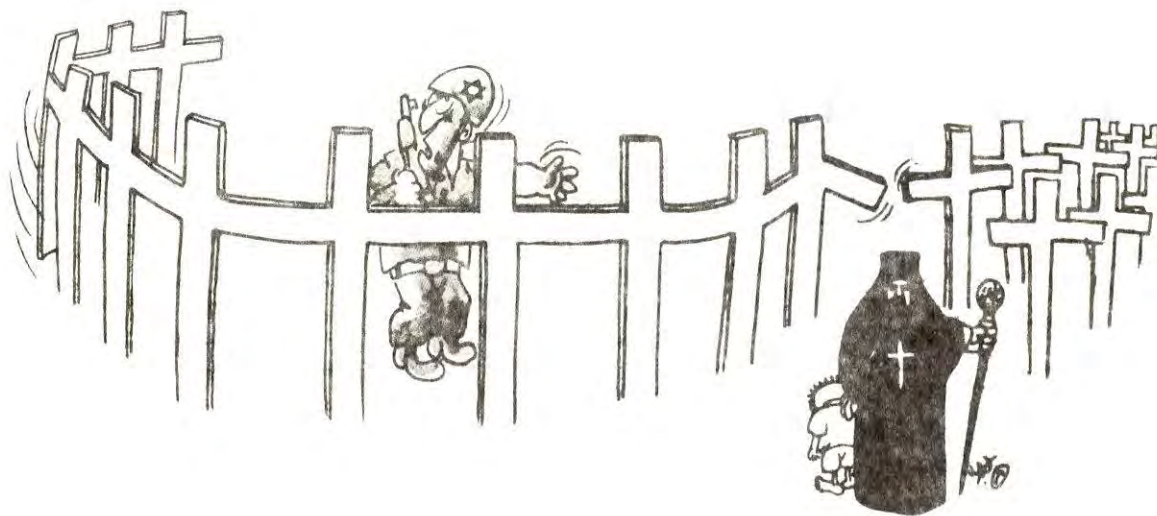
https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

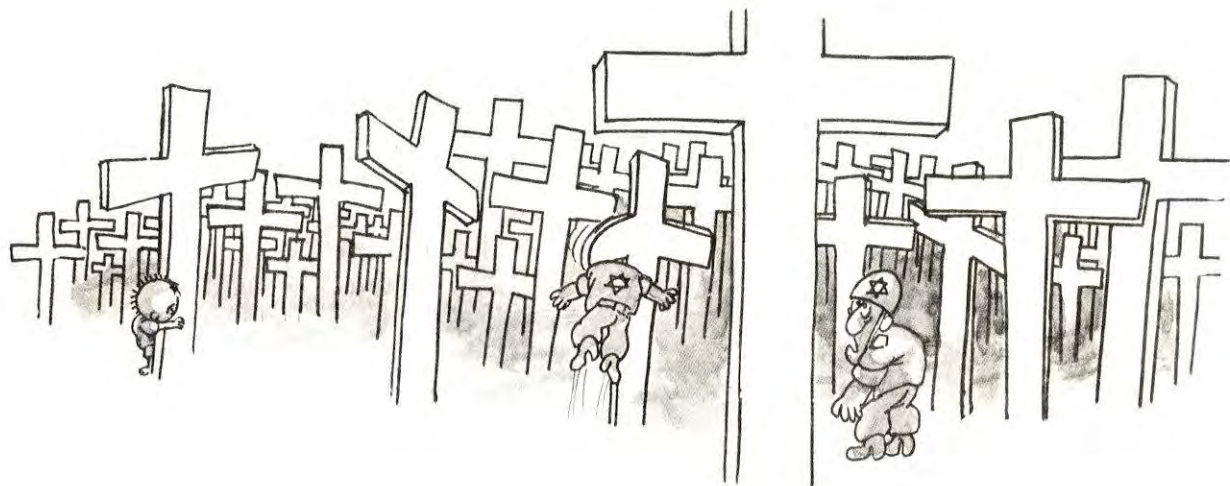
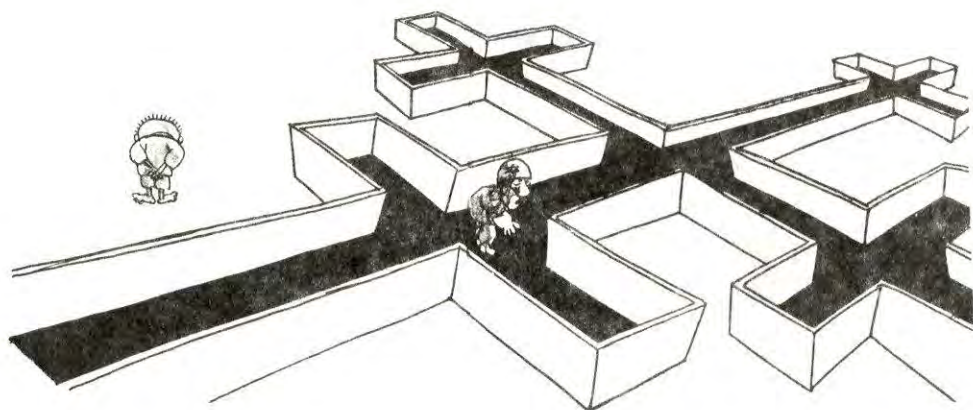
یارب!

عسایوسف (الکرمی)

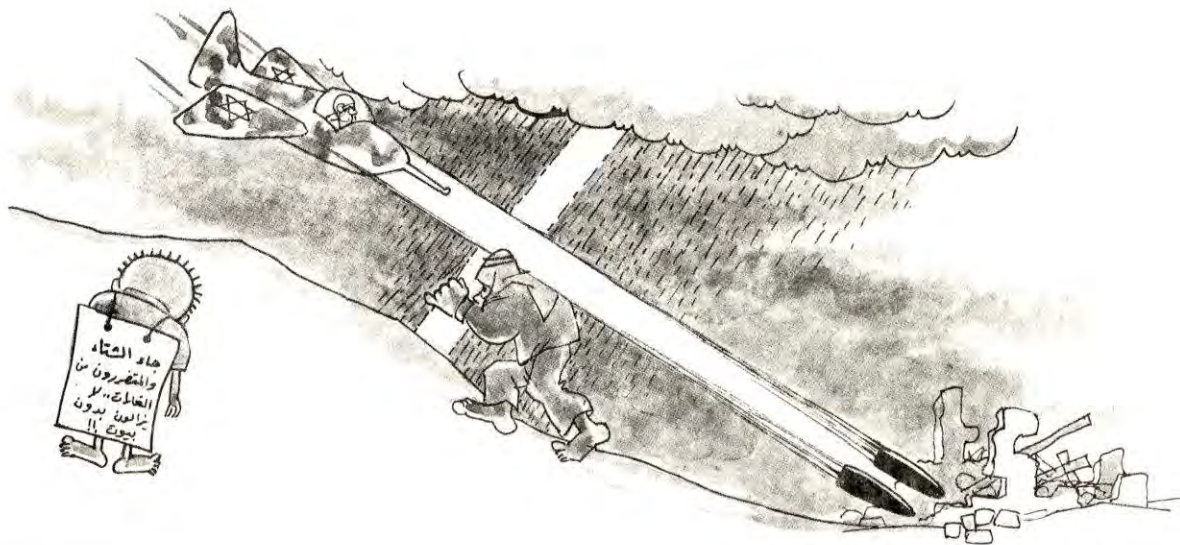


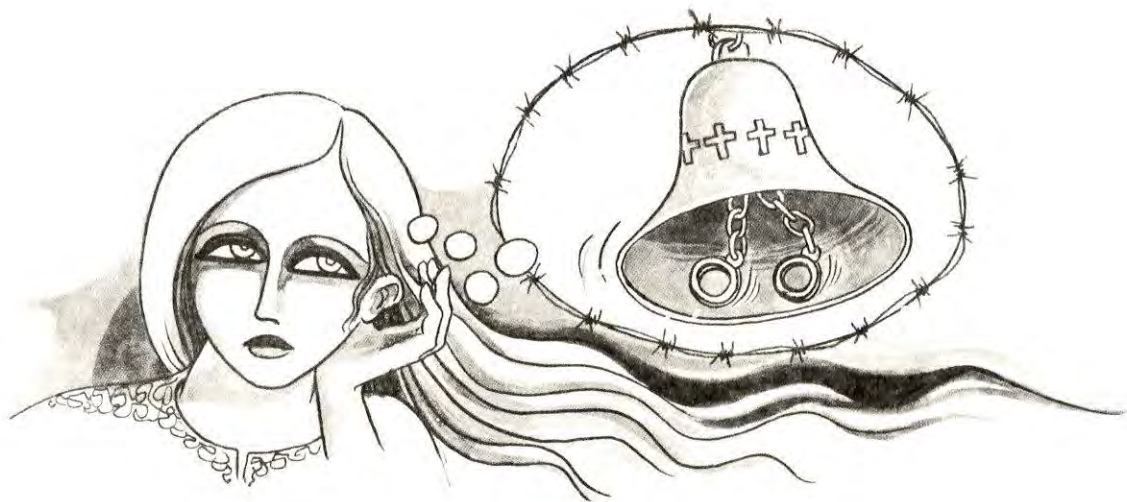








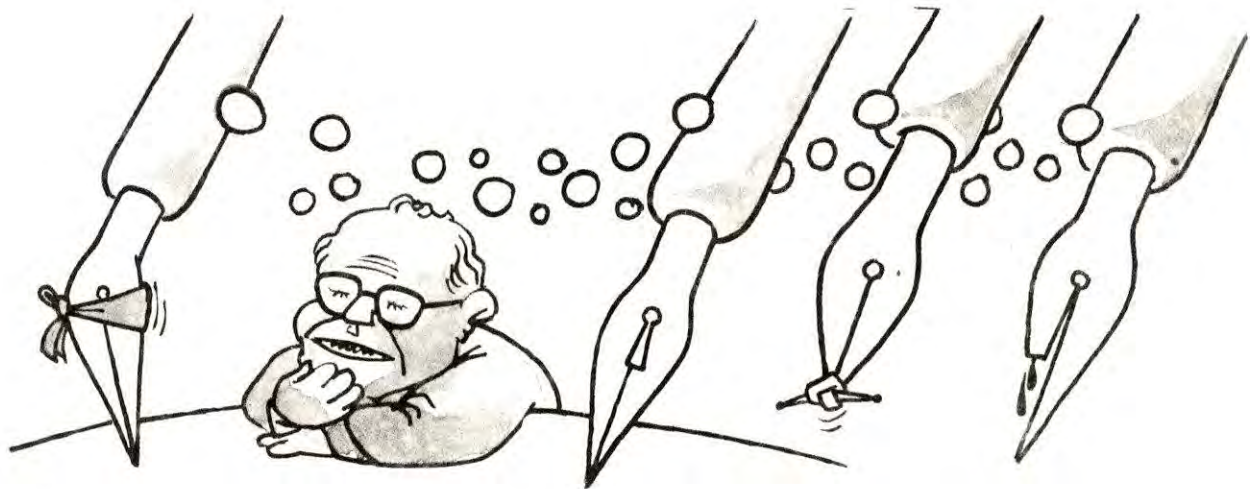
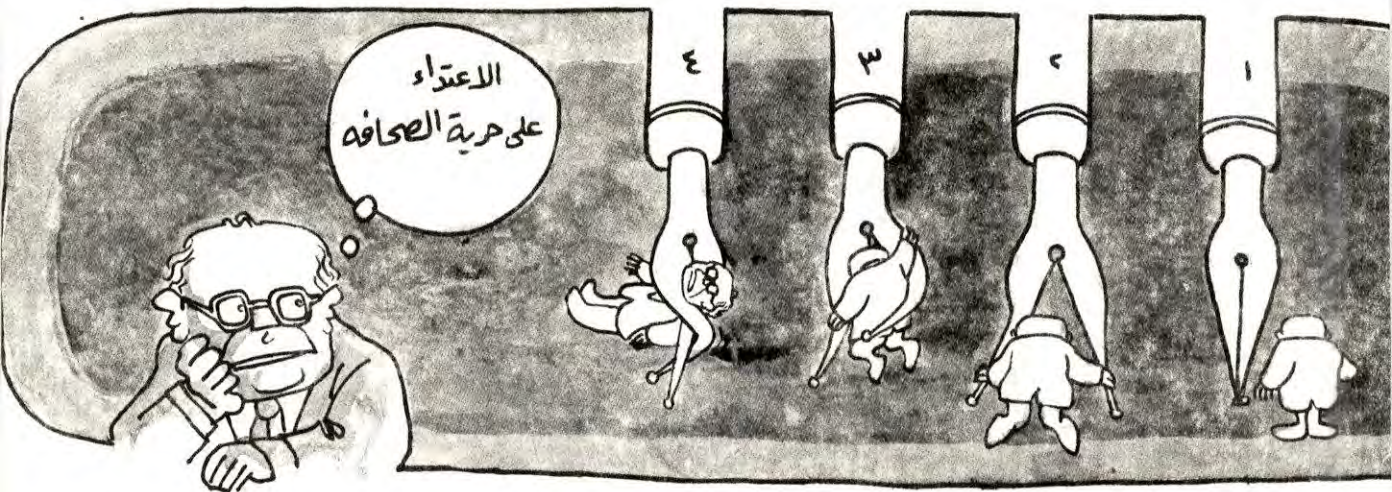






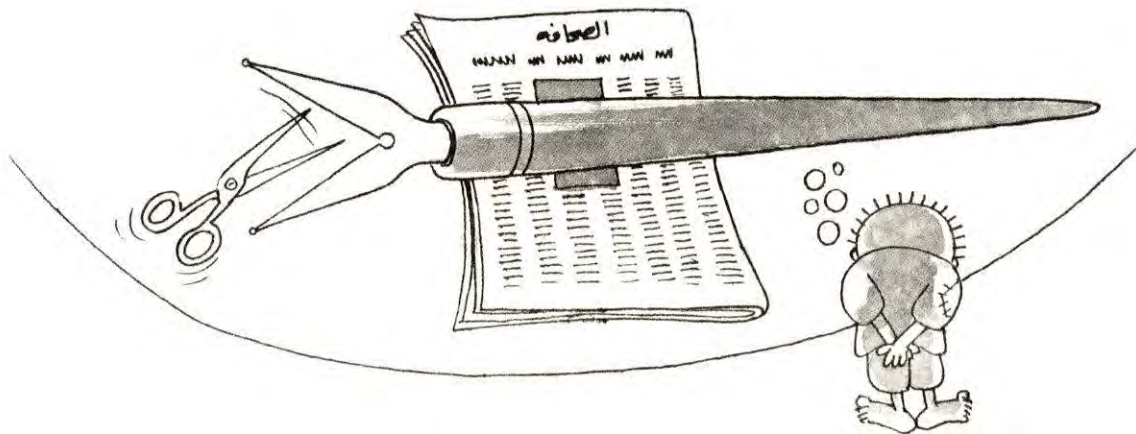
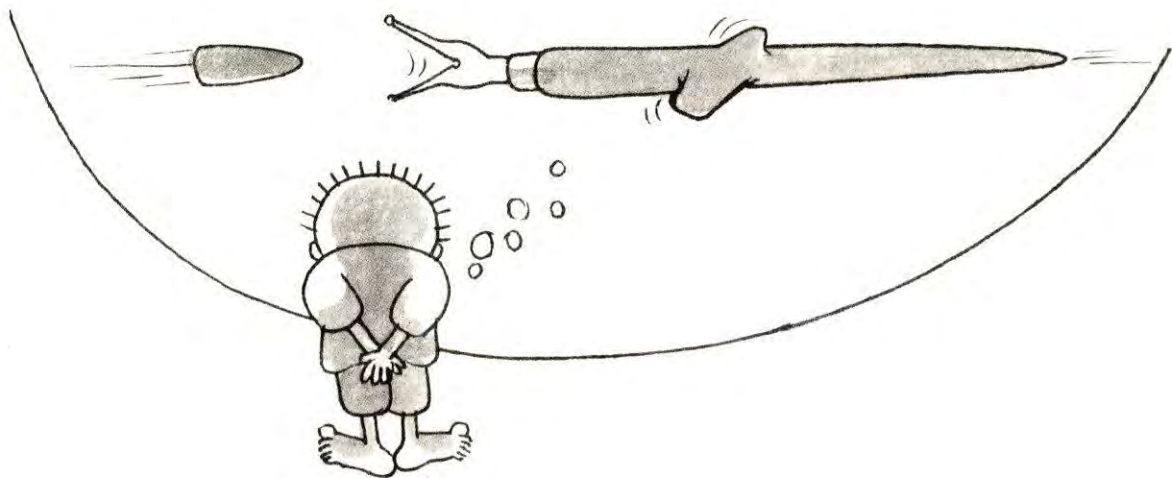
يا صافية

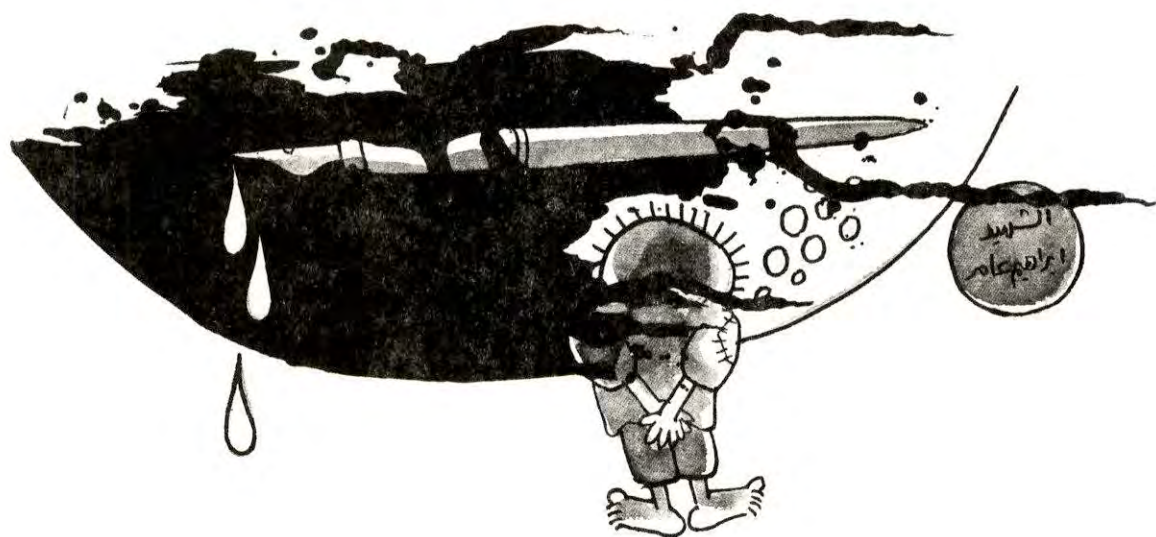






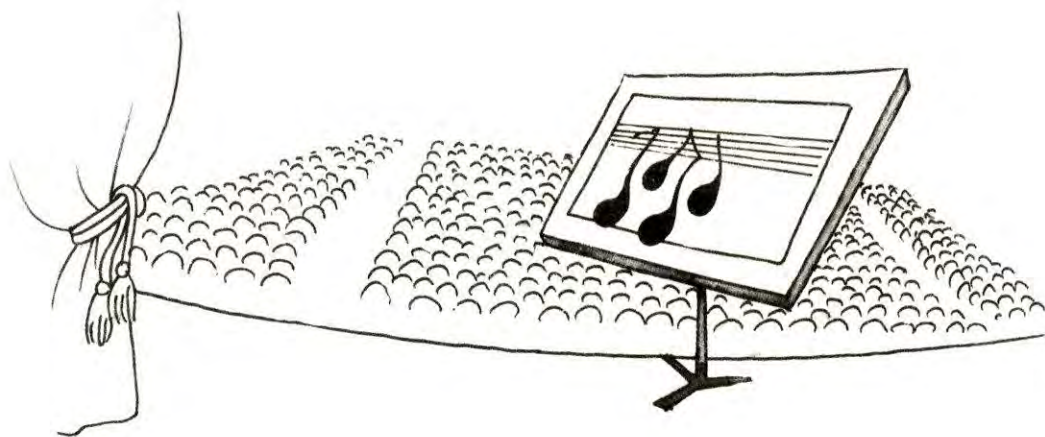




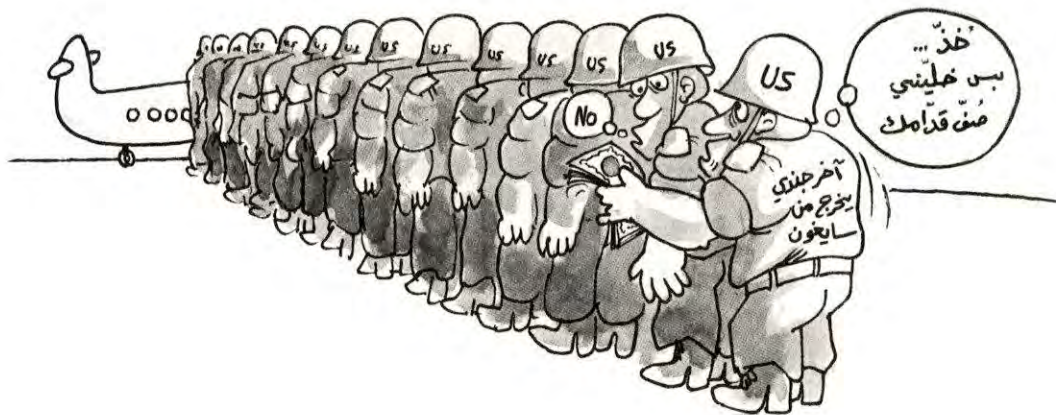


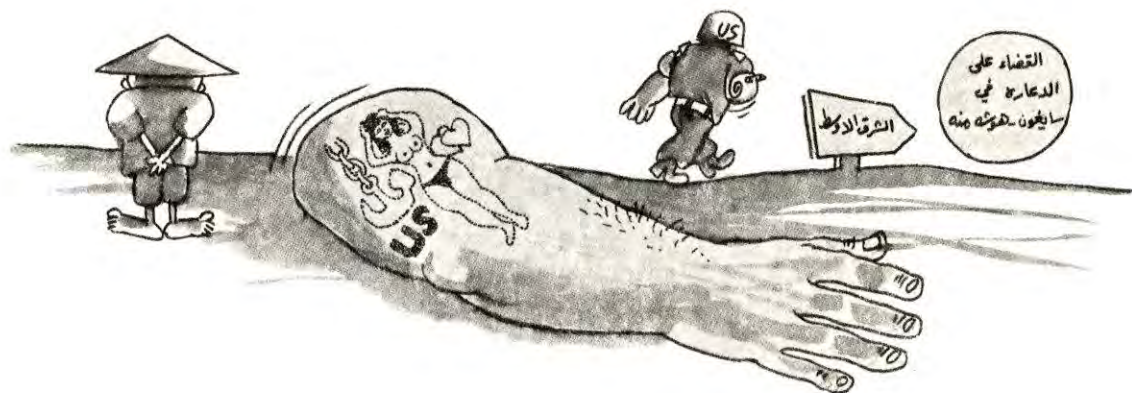
پایست

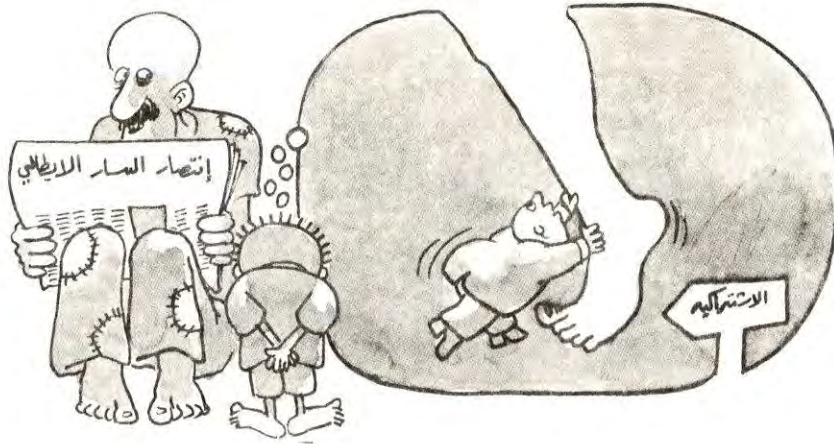


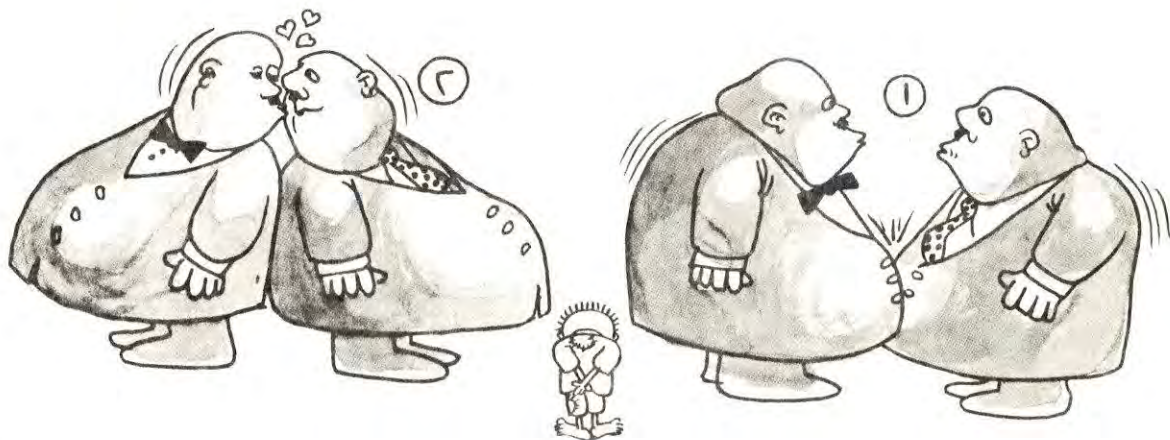


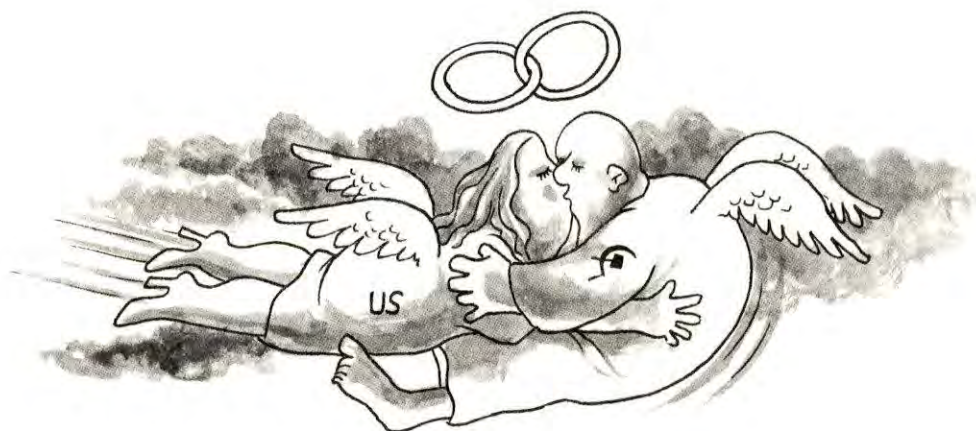
یا عالم













يا فلسطين





هنا يوسف اللواتي

فهرست

٧		يا فلسطين
٣٩		يا عرب
٦٣		يا منفردون
٩٥		يا اميركا
١٢٩		يا لبنان
٢٠٧		يا رب
٢١٧		يا صحافة
٢٢٥		يا ست
٢٢٩		يا عالم
٢٣٧		يا فلسطين

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

ناجي العلي هو الاسم الحركي
لفلسطين .

ولأن فلسطين تحولت بعد العام
١٩٤٨ إلى خيمة ، ثم إلى بندقية ،
فان ناجي لا يعترف بحقيقة أكبر
من تلك التي تجسدها الثورة ، بما
هي نضال الفقراء من أجل اقامة
وطنهم أو استعادته من غاصبيه
المحليين أو الأجانب .

والمعادلة واضحة في ذهنه :
القدائي فقير ، والفقير فلسطيني ،
والفلسطيني نائر على

الأثرياء بالهزيمة ، كما على المستعمر
الصهيوني والامبريالية العالمية .

لا حل وسطاً عند ناجي . لا
رمادي . الأبيض أبيض ، مهما قلت
مساحته ، والأسود أسود ، وما بينهما
حقل صراعي أبدي بين ما هو كائن

وبين ما يجب أن يكون . وهو لا
يصغر الهزيمة ، ولا يدير وجهه
عنها ، ولا يستنجد بالقدر ومعجزاته
لاخراجها منها ، بل انه يتجرعها
بأناة ، يمزمزها بتلذذ سادي ، ويكاد
يتلمظ بينما أحشاؤه تحترق وتهترئ
وتتساقط . انه يقاتل الهزيمة بمنازلتها
ويتحرك بها ويطاردك بلا رحمة
حتى تتخذ مكانك في صفوف
المناضلين لانهاء عصرها - الدهر .
لا تقرأ ناجي إذا كنت تبحث
عبر كاريكاتوره عن بسمة ، عن
قهقهة ، عن اجازة ، من السياسة
وهوم الحياة .

اقرأ لتتذكر كل همومك وحقائق
تاريخك . اقرأ لتكون أنت أنت ،
ولتعود الخيمة فتصير وطناً لك وللمئة
مليون فلسطيني : أبناء هذا الوطن
العربي العظيم .

طلال سلمان

كتاب السيف

هاتف ٣٥٠٠٨٠ - ٣٥٢٦٥٢

ص . ب ١٥٠١٥

محمود يوسف (البرقي)

ثمن النسخة ٢ دك.

